

شعوب عربية

المصالحة الكبرى

من أهم التصريحات السياسية التي صدرت في الآونة الأخيرة هي تصريحات سرح الأحداث العربية بصريح السيد طارق عزيز ونهر غاربية العراق حول مستقبل علاقات بلاده مع سوريا.

قال السيد طارق عزيز في تصريح لجريدة «الشرق الأوسط» أنه يرحب بمصالحة الشعب التي قامت بها لجنة المصالحة العربية برئاسة الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي عهد المملكة العربية السعودية.

أعلن عن هذه المصالحة إذا حدثت سوف تعيد قلب موازين الخلل التي تشهتها المنطقة.

سوريا تستطيع بما لديها من ثقل على الجبهة الشرقية والعراق على مستوى الثقل الشامي في كونها احتياطي استراتيجي للأمة العربية، يمكنها إعادة صياغة المعادلة في القضايا التي تواجهها امتنا هذه الأيام.

العراق وسوريا إذا اتفقا ستطيلان إعادة صياغة العديد من القضايا مثل حرب الخليج، والمواجهة العربية الإسرائيلية، وتحقيق السلام في لبنان.

إن هذه المصالحة تستطيع أن تكون جسرا بين جنتي الجبهة الشرقية والجنوب الغربية للعالم العربي، أنه من المؤكد أن لغة الحوار بين دمشق وبغداد قادرة من خلال الوساطة العربية الناجحة التي ترميها على امتداد الأمة علاقات طبيعية مع سوريا تتخطى من ميراث قومية تعدد إلى شرايين التضامن العربي، التي تواجه ضغوطا شديدة هذه الأيام.

نحن نريد أن نتغلب بصريح السيد طارق عزيز على هذا الوباء - الذي قد يتلوخه خطوات عملية نحو المصالحة.

ولنسال الله أن يحدث ذلك.

عماد الدين أديب

بيريز يزور باريس ويلقي كلمة أمام البرلمان الأوروبي

القدس المحتلة، ١٠ آب، قالت مصادر مجلس الوزراء الإسرائيلي أن الرئيس الفرنسي برناردو ميتران ورئيس وزرائه جاك شيراك سيستقبلان شعبين بيريز رئيس الوزراء الإسرائيلي في ٢١ أبريل (نيسان) المقبل في باريس.

وسيجري بيريز محادثات مع المسؤولين الفرنسيين بمناسبة زيارته لسراسبورج حيث سيلقي كلمة أمام البرلمان الأوروبي في ٢٢ من الشهر المقبل.

وكان رئيس الوزراء الفرنسي المديد قد التقى مع بيريز في إسرائيل خلال شهر ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٨٥.

ASHARU AL-AWSAT (USPS 720-210) Published daily by Saudi Research & Marketing, U.K. (Ltd.) 1331 Pennsylvania Avenue, N.W. 920 Washington, D.C. 20004

SUBSCRIPTION RATES: One Year: \$300.00 Six Months: \$150.00 second-class postage paid at Washington, D.C. and additional mailing offices.

POSTMASTER: Send address changes to Saudi Research & Marketing, Inc. 1331 Pennsylvania Avenue, N.W. Suite 920 Washington, D.C. 20004

وزير الشؤون الدينية الاندونيسي يشهد بالخدمات السعودية للحجاج

بغداد، ٣٠ آب، (الشرق الأوسط) من عمر عبيد: اشاد وزير الشؤون الدينية الاندونيسي السيد منور الشاذلي بالخدمات الكبيرة التي تقدمها المملكة العربية السعودية للحجاج الاندونيسيين وقال ان الخدمات التي تقدمها المملكة للحجاج هي التي ما يمكن ان يقدم من أي جهة كانت.

وقال انه شاهد تطورا كبيرا في مجال الخدمات المتعلقة بتسهيل أمور الحج خاصة في المشاعر المقدسة وفي مكة المكرمة والمدينة المنورة.

واضاف يقول: لقد انبث الحج في عام ١٤٠٩ هـ وانني اثبت ان لا لاحظ التطوير الهائل في عقرات ومنى وداخل المدينة المقدسة.

وقال الوزير الاندونيسي الذي كان في زيارة للأمين العام للرابطة الدكتور عبد الله عمر نصيف بان الرابطة تقدم خدمات جليلة للمسلمين الاندونيسيين وخاصة في مجال الدعوة إذ ان حوالي ٣٠٠ داعية يعملون لصالحها في اندونيسيا. كما تقدم مساعدات لبناء المساجد.

وقال الوزير الاندونيسي ان حوالي ٥٠ الفا من الحجاج الاندونيسيين سيؤدون الحج هذا العام بالإن الله.

وكان الوزير الاندونيسي قد زار مؤسسة الطوافه لحجاج جنوب شرق اسيا كما التقى مع وزير الحج والأوقاف السيد عبد الوهاب عبد الواسع.

الامير عبد الله يفتتح اليوم نادي ضباط الحرس الوطني بخشم العنان

الرياض - واس: يفتتح الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني السعودي اليوم نادي ضباط الحرس الوطني بخشم العنان كما يرمي المهرجان الرياضي السنوي الذي تنظمه ادارة الشؤون الرياضية بالحرس الوطني بمقر النادي.

وقد اكتملت الاستعدادات الخاصة لهذه المناسبة باشراف الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني الذي وجه الدعوة للاعضاء والزوار وكبار المسؤولين في الدولة لحضور الاحتفال.

ومن المقرر ان يفتح الامير عبد الله بن عبد العزيز الستار عن اللوحة التذكارية للنادي ثم يرفع العلم ايدانا بالافتتاح بعد ذلك يقوم بجولة على مرافق ومنشآت النادي ثم يتوجه الى المنصة الرئيسية حيث تندا فقرات حفل الافتتاح بتلاوة من القرآن الكريم ثم تلقى بعض الكلمات الترحيبية يليها العروض الرياضية.

وبعد انتهاء فقرات البرنامج يفتتح ولي العهد المعروض الرياضي لهذا الموسم ويحضر حفل العشاء الذي سيقام بهذه المناسبة.

ومن المقرر ان يسبق الافتتاح مباراة في كرة القدم بين فريق الحرس الوطني والوداد بطل الدوري المغربي على ملاعب نادي ضباط الحرس الوطني وذلك في الساعة الخامسة من بعد ظهر اليوم.

وقد اقيم النادي والجمع الرياضي على ارض مساحتها ٣٤٥ الف متر مربع وبغتك تكاليف المشروع ٢٠٠ مليون ريال.

ويكون مبنى النادي من قاعة للمحاضرات مجهزة بمسرح يتسع لثلاثمائة شخص بالإضافة الى استراحة ومطعم لكبار الزوار يتسع كل منهما لثلاثين شخصا.

ويكون المجمع الرياضي من صالة مغلقة للالعاب تنوع لاعبي شخص لاقامة مختلف الاعمال الرياضية.

لجنة المساعي الإسلامية الحميدة تجتمع بجدة في مايو المقبل

جدة - مكتب - الشرق الأوسط - من عبد القادر قاري: يتوقع ان تعقد لجنة المساعي الإسلامية الحميدة اجتماعا في الاسبوع الاول من مايو (ايار) المقبل برئاسة داود جاورا رئيس جامبيا، وبمشاركة الدول الاعضاء في اللجنة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية.

ويجيء الاجتماع تلبية لطلب من الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق الذي كان دعا لعقد بعد التطورات الاخيرة في الحرب العراقية - الايرانية.

وستركز اللجنة في اجتماعها على بذل الجهود لوقف القتال بين البلدين المسلمين تمهيدا للموضع اتفاقية شاملة من خلال المفاوضات بين الطرفين المتنازعين.

وكان عقد الاجتماع قد تأخر بسبب مشاركة عدد من اعضاء اللجنة في الاجتماع الوزاري لجمعية دول عدم الانحياز في نيودلهي في الفترة من ١٥ الى ١٦ ابريل (نيسان) المقبل، وكذلك انعقاد اول مؤتمر لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية بجدة في الفترة ما بين ١٦ الى ٢٨ ابريل (نيسان) المقبل.

٩ آلاف سوداني بالسعودية يشاركون في الانتخابات العامة يوم الثلاثاء

جدة - مكتب - الشرق الأوسط - من كمال حامد: تبدأ الثلاثاء المقبل الانتخابات السودانية لاختيار الجمعية التأسيسية وسيشارك فيها المغتربون السودانيون العاملون في السعودية لأول مرة.

وسيتوجه للتصويت ٩ الاف وهو عدد كبير من السودانيين جالسي الشهادات العليا الى مراكز الاقتراع التي حددتها السفارة السودانية بعد موافقة الاجهزة الرسمية السودانية في كل من الرياض وجدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة والدمام وابها، وستضاف اليها بعض المراكز الفرعية في الاحساء وخالد وتبوك ويثرب وجيزان وبيشة والطائف.

وصرح السيد محمد عبد الكريم كبير ضباط الانتخابات بالقنصلية السودانية بجدة - والشرق الأوسط، بان التصويت سيكون في المراكز الرئيسية طيلة الايام من ١٢ الى ١٧ ابريل (نيسان) المقبل وسكن في المراكز الفرعية في ايام الازدحام والخميس والجمعة فقط خلال هذه الفترة، وعلى السودانيين المسجلين ممارسة حقهم الانتخابي في نفس مراكز التسجيل بعد تقديم باثوث هويتهم وتحدث لذلك جواز السفر او دفتر الإقامة، فقط.

كما نوه السفير السوداني لدى السعودية ان عدد مرشحيها حوالي ١٥ حزبا.

الملك حسين يزور اندونيسيا غدا

جاكرتا - واس: يبدأ الملك حسين عامل الارض غدا زيارة رسمية لاندونيسيا تستغرق خمسة ايام.

وتذكر وكالة الانباء الاندونيسية ان المعامل الاردني سيقام في يوم الاربعاء القادم مع الرئيس الاندونيسي سوبهارتو كما سيجري مباحثات مع المسؤولين السودانيين حول الوضع الراهن في الشرق الأوسط والعلاقات الثنائية بين البلدين وسيل تطورها خاصة في المجالات الاقتصادية.

ويقيم الملك حسين حاليا بجولة في جنوب اسيا شملت حتى الآن سلطنة بروناي.

تصاعد عمليات اطلاق الصواريخ على الجليل الأعلى واستمرار الاشتباكات المتقطعة ببيروت والجبيل

من هذا الافتراض قبل ان تقوم القوات الاسرائيلية بعمليات انتقامية في جنوب لبنان.

ومن جانب آخر صرح السفير فؤاد الترك الأمين العام لوزارة الخارجية اللبنانية أمس بان لبنان طلب رسميا من الاتحاد السوفياتي المساعدة في تمويل قوة حفظ السلام الدولية في الجنوب.

وقال ان وزارة الخارجية لم تتلق ردًا واضحًا بهذا الخصوص من موسكو.

والمعروف انه لا توجد قوات سوفياتية ضمن قوات الطوارئ التي تشترك فيها ٩ دول يبلغ عدد افرادها ٥٨٥٠ شخصا، ويجري التجديد للقوات الدولية في الشهر المقبل وبموعد انتهاء انتدابها الحالي.

وقال السيد الترك: لقد تلقينا وعدًا جازمة بان موسكو ستعمل هذه القوات في حال عدم تراجع الولايات المتحدة عن قرارها بوقف مساهمتها.

وكان البيت الابيض الامريكى قد أعلن ان خفضا مقداره ١٨ مليون دولار صوت عليه الكونجرس في ميزانية وزارة الخارجية سينفذ الولايات المتحدة من دفع حصتها وهي اكرحصة.

وامس الاول قتل جنديان من قوات الطوارئ احدهما فيجي والآخر غاني نتيجة لاشتباكات مع مسلحين مجهولين في الجنوب وارتفع بذلك عدد الجنود الذين فقدتهم قوات الطوارئ منذ انتشارها في الجنوب عام ١٩٨٢ الى ١٢٠ جنديا.

من جهة ثانية، قالت مصادر أمنية في بيروت والمنطقة المحيطة بالجليل الأعلى (مس) اشتباكات متقطعة بين قوات «جبهة الاتحاد الوطني» من جهة وكاثوليك من جهة أخرى، فيما ذكرت مصادر أمنية في الجنوب ان صواريخ الاسرائيلية بالقفص الصاروخي خلقت منطقة الجليل في شمال فلسطين المحتلة وأدت الى الاضرار انحصرت في المداين.

ونقل عن مصدر عسكري اسرائيلي في تل أبيب قوله ان هذه الصواريخ التي أطلقت مجددا اخذت بنفس الجودة التي اخذت بها عملية اطلاق الصواريخ يوم (الخميس) الماضي ورجحت المصادر الوثيقة الصلة بوزارة الدفاع الاسرائيلية الافتراض الذي تشير اليه اجهزة المخابرات الاسرائيلية من انها من عمل مجموعة فدائية تعمل في قطاع في شمالي المنطقة الأمنية في لبنان الجنوبي.

وأوضحت هذه الدوائر انه يتعين التحقق من هذا الافتراض قبل ان تقوم القوات الاسرائيلية بعمليات انتقامية في جنوب لبنان.

والجنوب ان رجال المقاومة اللبنانية قصفوا فجر امس مستعمرة «رويين» في منطقة الجليل شمال فلسطين المحتلة بصواريخ «كاثيوشا» عيار ١٠٧ ملم.

وتذكر بيان لجبهة المقاومة اللبنانية ان الصواريخ اصابت المستعمرة الاسرائيلية بشكل مباشر وأوقعت ثلاث اصابات في صفوف المستوطنين الاسرائيليين اقدمهم عسكري.

وأوضح البيان ان القصف الذي قامت به وحدات المدفعية الصاروخية في الجبهة جاء من داخل الشريط الحدودي المحتل.

ومن وقت سابق اعترفت الاذاعة في بيروت - الشرق الأوسط، والوكالات: شهدت محاور القتال التقليدية في بيروت وقوات الجيش وحين الكتائب الموالية للرئيس أمين الجميل من جهة ثانية، فيما ذكرت مصادر أمنية في الجنوب ان صواريخ «كاثيوشا» أطلقت ليلة امس على منطقة الجليل الأعلى في شمال فلسطين المحتلة، وهو ما اعترف به المتحدث العسكري الاسرائيلي.

القاهرة: خلاف حاد بين الاخوان والمحجوب حول قوانين تطبيق احكام الشريعة الاسلامية

القاهرة - مكتب - الشرق الأوسط: وقعت مشادة لسانة داخل البرلمان المصري بين الدكتور محمد محجوب رئيس البرلمان ونواب الإخوان المسلمين ومجموعة من نواب الحزب الحاكم بسبب اصرار الدكتور المحجوب على حجب مناقشة مشروعات القوانين المقترحة لاحكام الشريعة الاسلامية التي قدمها مجموعة النواب بزعيمه عددهم ٣٠ عضوا قبل نهاية الشهر الماضي وهي مشروعات القوانين نفسها التي اعدها لجان تقنين الشريعة التي شكلت وقت رئاسة الدكتور صوفي ابو طالب الليبية.

وقد فشلت جهود الوساطة التي قام بها عدد من نواب الحزب الحاكم والمعارضة لانتهاء الازمة وأرجاء طرح هذه المشروعات للمناقشة بناء على اتفاق مسبق مع الدكتور المحجوب رغم انتهاء مراجعتها من رجال الاثام الشريف ومجمع البحوث الاسلامية.

وقد قررت مجموعة النواب الثلاثين اعادة كتابة مشروعات القوانين بخط ايديهم وان كانت هذه العملية قد تستغرق اكثر من شهر تقريبا، لأن المشروعات السابقة جاءت مخالفة لاحكام اللائحة نظرا لتقسيمها «مطبوعة» الى رئيس البرلمان.

وقد نواب تكوين فريق عمل فيما بينهم لاعادة كتابتها وسرعة تقديمها الى الدكتور المحجوب قبل نهاية الدورة البرلمانية الحالية، على ان تخصص فترة الاجازة البرلمانية التي تبدأ في نهاية يوليو (تموز) المقبل لعقد جلسات استماع لمناقشة هذا المشروع بناء على الطلب الجماعي الذي سيطلبه النواب الى البرلمان خلال الجلسات المقبلة.

من ناحية أخرى اعاد المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة الوفدية تأكيد اتفاه مع اتجاه الحكومة المصرية الى تنقية القوانين الرضعية فقط مما يخالف احكام الشريعة دون حاجة الى اعداد مشروعات قوانين جديدة.

وكانت هذه المناقشة بين الدكتور المحجوب وبين مجموعة من النواب بزعيمه عددهم ٣٠ عضوا قبل نهاية الشهر الماضي وهي مشروعات القوانين نفسها التي اعدها لجان تقنين الشريعة التي شكلت وقت رئاسة الدكتور صوفي ابو طالب الليبية.

وقد فشلت جهود الوساطة التي قام بها عدد من نواب الحزب الحاكم والمعارضة لانتهاء الازمة وأرجاء طرح هذه المشروعات للمناقشة بناء على اتفاق مسبق مع الدكتور المحجوب رغم انتهاء مراجعتها من رجال الاثام الشريف ومجمع البحوث الاسلامية.

وقد قررت مجموعة النواب الثلاثين اعادة كتابة مشروعات القوانين بخط ايديهم وان كانت هذه العملية قد تستغرق اكثر من شهر تقريبا، لأن المشروعات السابقة جاءت مخالفة لاحكام اللائحة نظرا لتقسيمها «مطبوعة» الى رئيس البرلمان.

وقد نواب تكوين فريق عمل فيما بينهم لاعادة كتابتها وسرعة تقديمها الى الدكتور المحجوب قبل نهاية الدورة البرلمانية الحالية، على ان تخصص فترة الاجازة البرلمانية التي تبدأ في نهاية يوليو (تموز) المقبل لعقد جلسات استماع لمناقشة هذا المشروع بناء على الطلب الجماعي الذي سيطلبه النواب الى البرلمان خلال الجلسات المقبلة.

من ناحية أخرى اعاد المستشار ممتاز نصار زعيم المعارضة الوفدية تأكيد اتفاه مع اتجاه الحكومة المصرية الى تنقية القوانين الرضعية فقط مما يخالف احكام الشريعة دون حاجة الى اعداد مشروعات قوانين جديدة.

وكانت هذه المناقشة بين الدكتور المحجوب وبين مجموعة من النواب بزعيمه عددهم ٣٠ عضوا قبل نهاية الشهر الماضي وهي مشروعات القوانين نفسها التي اعدها لجان تقنين الشريعة التي شكلت وقت رئاسة الدكتور صوفي ابو طالب الليبية.

اصابة ٧ في انفجار قنبلة بناد عربي في برلين الغربية

برلين الغربية - وكالات الانباء: اصيب ٧ اشخاص بجروح اثنان منهم جروحهم خطيرة وذلك بسبب انفجار قنبلة القيت على يد عربي في مدينة برلين الغربية ليلة امس.

وقال المتحدث باسم الشرطة الألمانية ان النادي يتبع جمعية الصداقة الألمانية العربية في حي كرون برينج بوسط برلين الغربية.

واضاف المتحدث ان الجرحى السبعة هم من العرب ومن جنسيات مختلفة، وكان النادي قد اقيم في العام الماضي بهدف تحسين التفاهم بين الاثان والعرب في ألمانيا الغربية.

وقد تمكن خمسة من الجرحى من العودة الى منازلهم صباح امس الباكر بعد ان تلقوا الرعاية الطبية.

وتسبب الانفجار في تاليف زجاج الشقق المجاورة وفي وقوع اضرار مادية كبيرة.

واشار المتحدث الانساني الغربي من ناحية ثانية الى ان مجرما وقع على منطقة تشريب تابعة للشرطة في حي سباندوا الغربي ببرلين الغربية خلال الليلة قبل الماضية، واسفر الهجوم عن اصابات جراحات في ٤ مناطق مختلفة، لكنها لم تسفر عن وقوع اضرار خطيرة.

ولم تعلن أي جهة حتى الآن مسؤوليتها عن أي من الحادثين.

هكذا تقوم الشركات الرائدة والمناجحة بترك أثر دائم في علاقات عملها.

شعار شركتكم المميز على أجود أدوات الكتابة في العالم خير هدية لثمة الساعات وتطور علاقات العمل ومكافأة الموظفين.

كروس CROSS

SINCE 1846

مضمون الاداء مدى الحياة

اطلبوا الآن لتأمين احتياجاتكم قبل العام الجديد

جدة ٦٤٤٦٧٥٦
الرياض ٤٠١٠٢٥٣
الحبار ٨٦٤ ٢١١٥

تمر

لاختياركم من أدوات كروس الصكابة وشعاركم المميز، يرجى إرسال نموذج ملون من هذا الشعار على بطاقة زبارة أو أية مطبوعة خاصة بالشركة، إلى: شركة تمر - ص.ب. ١٨٠ - جدة ٢١٤١١

جنتمان Gentleman

جدة: طريق المدينة
هاتف ٦٥٣٤٥٤٣

لأرث وأحدث ما أنتجته بيوت الأزياء العالمية من الملابس الرجالي

تخفيضات الموسم

من ٢٠% إلى ٦٠%
تخفيض رقم ١٣٥

ابتداءً من ١٥ رجب ١٤٠٦
حتى ١٥ شعبان ١٤٠٦
الموافق ٢٥ مارس ١٩٨٦
حتى ٢٤ أبريل ١٩٨٦

السعودية

خطوط طيرة العربية السعودية saudia

تمتع بخدمة الخطوط الجوية العربية السعودية الممتازة وبسهولة التعامل ببطاقة أمريكان إكسبريس عالمياً

سافر على متن الخطوط الجوية العربية السعودية إلى أكثر من ٤٠ دولة و ١٢٠ وجهة داخل المملكة العربية السعودية، واستطاعت أن تملك إلى أي بلد في العالم، حيث تغطي بطاقة أمريكان إكسبريس كميات كبيرة من السفر بأكثر من ١٠٠ وجهة على خطوطها.

وعلى متن طائراتها، سوف تستمتع بالضيافة العربية التي طالت اشتهرت بها الخطوط الجوية العربية السعودية، وليستك أيضاً الإحسان من شريحة بضائع معفاة من الضرائب لشراء هداياك بواسطة بطاقة أمريكان إكسبريس، فذا كنت في فترة عمل أو عطلة، بإمكانك الاعتماد على الخطوط الجوية العربية السعودية وبطاقة أمريكان إكسبريس، لتكن في متناول يدك أينما كنت.

السعودية

خطوط طيرة العربية السعودية saudia

**تعليمات اردنية جديدة لتنظيم
الدخول من وإلى الاراضي المحتلة**

لجنة من قيادات احزاب المعارضة المصرية تبحث تعديل قوانين الانتخابات الحالية

الموضوع مجرد شائعات .
وقالت مصادر برلمانية مطلعة ان الرئيس
حسني مبارك رفض اسلوب الحكومة في
مواجهة الازمة الاقتصادية .
كما اكد المصادر ان انقساماً قد حدث
داخل مجلس الوزراء خلال مناقشاته
الاخيرة للقرارات الاقتصادية .

تتركة الاسمنت السعودي البحريني

إعلان توظيف

تعلن شركة الأسمنت السعودي البحري
عن حاجتها الى شغل وظيفة

کیمیائی

وستكون الأفضلية للإخوة السعوديين ممن تتوفر لديهم شروط شغل الوظيفة المذكورة

الحدّ الأدنى للشروط

الواجب توفرها في من يتقدم لشغل الوظيفة:

- شهادة جامعية في الكيمياء.
- ٦ سنوات خبرة في مجال الكيمياء (مهاودة متصلة في صناعة الأسمنت).
- إجادة اللغة الانجليزية تحدثا وكتابة (وبفضل من يتقن اللغة العربية).

ستقدم الشركة المزايا التالية:

- ١- روائب ومن أيا مشجعة حسب المؤهلات والخبرة. ٢- المحيط العمل الممتاز. ٣- السكن الملائم ٤- رعاية طيبة محانية. ٥- مزايا أخرى.

تقسم - أو ترسل الطلاب مع السيرة الذاتية إلى :

قسم التوظيف - إدارة العلاقات العامة - ص.ب. ٢٤٦٤ - الدمام ٣١٤٥١

الاسمنت هو ما نعمل من اجله

أداء شارب الجبار
يرافقك في كل مكان.



مسجل راديو كاسيت "توين"
المزدوج الجديد من شارب، يوفر
لكم ساعة صوتية لاتصاها ٦٠ واط.

تصميم جديد، ومبتكر بالكامل، لنظام الكاسيت يقدمه الآن شارب
عصائكم صوتاً وتسجيلاً نظائريهما بفضل النسبة الجديدة
لرطب التوازن. كيف تم ذلك؟ قامت شارب بوضع الشريط في الجهاز
توازناً (إلى ظهر بحيث يدوران على محور واحد، وبذلك
أي فراغ زمني مما يضمن دبلجة صوتية فائقة الدقة.
مرة أخرى عالم السماعات لتتيز أجهزة الراديو كاسيت
من الآن فصاعداً.

- نظام دبابية صوتية ذات سرعة عالية ● نظام
- مزائن تحفظية نوع ٤ درجات صوتية ● استجابة عالقة
- طلي بصفايح الكربون المضغوط وتكررت للتردد العالي من الريزل
- متوفر بثلاثة ألوان جذابة هي الأزهد والأحمر والريادي.

حسين عبد الله سلووع

شارب
SHARP
شركة شارب، أحياء

شركة شارب، اليابان

البطاقة التي تجعل كل أيام السنة موسم تخفيضات

CASHCOUNT
كاش كونت

تمتّع بعالم الحسّم الخاص!

إتصل الآن للحصول على
العلومات الكاملة عن بطاقة

كاش كونت

20% 30%
40% 15%
25%

هين للسياحة والسفر

طريق المدينة النازل (أمام مركز الكعكي) ص ١٢٢٠٨ ج ٢١٤٨٤ ص ٦٦٥ ٦٤٢٥

من الجوانب الانسانية لحياة الملك عبد العزيز آل سعود



فصاح بي الملك عبد العزيز وأنا مقبل نحوه يقول لي: لا تكلم لا تتكلم حتى تخبريني أولا. فقلت منه وقد طلع وجهه بالسور وهو يقول لي فامسا من هي فمست قائلًا يا طويل العمر سبيعية.

فصاح الملك يقول رجعت يا وليد تراها من ربيعه، فصاح وليد بن شويه شيخ قبيلة سبيع: وتلك المنازل من الدهناء منازلهم وقد هم واقفا يقول وأنا يا طويل العمر خابر ان العلوم الغائبة ما تجي الا من سبيع.

واخذ كل واحد من رؤساء القبائل الاخرى حول الملك يتجادل مع رفاقه في ابتهاج وفرح وسرور.

في ركبته على مشارف الحجاز

كان الملك في طريقه للحج كعادته في كل عام يحج بالسيارات ايان الحرب العالمية الثانية وكانت السيارات في تلك السنين مشاكلها في ادواتها وعطائها وكان يقضي اكثر من اسبوع في حله وترحاله بين الرياض ومكة وكان هذا في حوالي عام الف وثلاثمائة وواحد وستين للهجرة. الموافق لالف وتسعمائة وواحد واربعين (ميلادية).

وكان الفصل صيفا محرقا فتوقفنا بسيارتنا ونحن نخب خلف موكب الملك في «ركبه» المعروفة بالتاريخ «بوجره» وهي على مشارف الحجاز والطائف فوقفتنا في سيارتنا في الظهيرة المشتعلة بومع ولهب الصيف وانزلنا منها وبطارية الراديو السائلة الى الارض وضعتنا عليها جهاز الراديو ونصينا واللائحة على شجرة طلع كبيرة على جانب الطريق حاولنا ان نتقيا ظلالها هناك ولم تكن السيارات يومئذ تتجوي على اجهزة الراديو فيها..

وبدانا نستمع الى اذاعة لندن لتسجيلها وبكتاشا اخبارها في نشرة الظهيرة. واذا كنا نقوم بهذه المهمة طلع علينا شاب بدوي من تلك الرمال المتارحة الحارقة والارض رمضاء موقدة، سمع صوت الراديو وراى توقف السيارة فحبذبه الى كل ذلك فصول الاعراب واستطلاعهم فلما اقترب منا جلس بعيدا منا تحت وهج الشمس المشتعلة.

فناديت ان يقرب من فليل طلال الشجرة التي تتزاحم لتلقي ظلالها، فتقدم برهة لا يرد على ثم ما لبث وقد الحسناء عليه بجنب الشمس ان اقترب منا فتناولت كاسا من الماء فقبلها شاكرًا في رزاة بدوية يعرف بها امثاله. فلما انتهى من شربه قلت له من انت من العرب، اي ما هي قبيلتك. فصمت برهة ثم قال لي «من خلق الله»، وهذا جواب كل بدوي يسأل عن قبيلته في مثل هذه المواقف من عبادي السيل.

اخذت التيسر سمع واستجلى اخباره واستمع الى اجوبته في حديث جرت لسانه اليه وكان من اسئلتي الكثيرة التي كنت اوجهها له واستلم جوابه عليها سابرا اغوار مشاعره واحاسيسه ان سألته هل رايت موكب ابن سعود عندما مر من هنا منذ ساعة فقال لي نعم، لقد مر في موكبي وسيقضي ليلتي في عشيرته المكان المعروف بنزله الملك في طريقه الى الحجاز.

فقلت له مفاجئا «وانت تحب ابن سعود او تكرهه، فقججى البدوي بالسؤال من دون ان تتغير ملامح وجهه وفكر منهية ثم قال لي في هدوء عميق: انا لا احبه ولا اكرهه. فقلت له لماذا لا تحبه ولا لا اكرهه.

فقال لي: انا لا احبه لانه لو لم يكن حاكما لنهينكم واخذنا منكم هذه السيارة وجميع ما فيها ثم سكت.

فقلت له هذا جواب معقول: ولماذا لا تكرهه فقال لي لا اكرهه لانه جاءنا وجاءكم بالعافية والسلام والامن في البداية والحاضرة فلم يكن حاكما لآلكت القبائل بعضها بعضا كما كان ابائونا واجدادنا يفعلون قبل حكمه. فحنن وله الصمد تحت حكمه انا شقيق ونعرب بين البلدان والعربان في امان واطمئنان من البحر الى البحر وراحت منا حياة الجاهلية.

فقلت له ولقد صدقت ايضا في هذا فهو شيء معقول. ثم خضنا في احاديث اخرى حتى انتهت مهمتنا من التقاط اخبار الظهيرة من لندن وقمنا الى سيارتنا مودعين صامحين بعد ان ضيفناه ببعض ما كان لدينا في السيارة وما تقبله منا في عفة وحياة ومروءة وهو جالس غير مكترث بنا بالوقوف لودعنا.

ولم نذهب في سريتنا غير بضعة كيلومترات فاذا بموكب الملك عبد العزيز متوقفا لاداء صلاة العصر وقد جلس بعدها في ظلال سيارة كبيرة يستظل بها فقتدنا اليه بما التفتنا من اخبار حتى اذا انتهينا من ذلك وامرنا بما اكلناه اخبرنا جلالة بما جرى بيني وبين ذلك البدوي.

فلم يكده يسعد ما قال البدوي والملك بين من حوله من الامراء والمشتايرين الذين في ميعته وكبار الموظفين حتى تهالت اسارير وجهه في انسانية مرحة ونشوة مريحة. والتفت الي من حوله من رجاله وهو يقول: «من الله البيض الله وجهه لقد كان صادقا في حبه وبغضه وانا والله ممنون من بغضه الذي صدق في ذكر اسبابه وممنون في حبه الذي صدق في ذكر اسبابه».

وليت كل الناس يكونون مثل هذا البدوي في الحب والبغض فهذا بالنسبة للبدوي الآن هو الصحيح والواقع.

ونحن لا نطمع منهم في اكثر مما ذكر في هذا الدور من حياتهم وانتقالهم من عهود الغزو والسلب والنهب الى عهود الاستقرار والامن والطسانية والعافية. وبعد هذه المرحلة من الانتقال سيكون لهم ما كل خير وسيكون لنا منهم كل خير ان شاء الله..

ثم افاض -رحمه الله تعالى- في تفسير ما اراد افاضة شاملة جميلة حتى اذا انتهى من ذلك صاح بالملك ان يستعد للرحيل وان البليت في تلك الليلة في عسيرة وفي اليوم الثاني سيصل الى مكة المكرمة محررا بالعمرة الى بيت الله الحرام.

الحلقة ٣٢ الاسبوع المقبل

٥٠٠٠ ريال سنويا — تليفون: ٦٦٧٢٠٥٤ جدة

● اصبت في هذا الاسبوع بوكة الزمتمني الفراش وكان علي ان املي الحلقة الحادية والثلاثين من سلسلة ذكرياتي فلم يكن المزاج صافيا ولا منتهيًا للاملاء او التفكير والتذكر.

فقلت اني (امون) على صديقي العزيز معالي الشيخ عبد العزيز التويجري المشرف على شؤون الحرس الوطني بما فيها المجلة الراقية التي اصدرها ويتويج رعايتها والنهوض بها فاستاذنه في نقل مقال كنت قد كتبت في تلك المجلة تلبية لطلبه منذ خمسة اعوام.

في ذلك المقال ذكريات انسانية عن قائد الجزيرة العربية وباني نهضتها المعجزة التي يحملها اليوم خليفته وابنه الملك فهد بن عبد العزيز يعينه ويساعده سمو ولي عهده الامير عبد الله بن عبد العزيز التي تصدر مجلة الحرس الوطني بامر وقبادة.

هذا المقال رايت ان يطلع على ما جاء فيه قراء جريدة «الشرق الاوسط» في زوايا الارض التي تصل الجريدة اليها مع بزوغ شمس كل صباح ليصير المطلعون عليه تلك الطيرف والروى من انسانية عبد العزيز الفداحة بالمحبة والتواضع والارحية والسمو والعلو في زخم من الارحية والمحبة لا توجد الا في قطلل الرجال وقادة الشعوب، وبنا الملك ومؤسس الدول في العالم.

على ان لدي من هذه الطيرف والملح ما ارجو ان احمل طيبها واذيع نشرها وعرفها في الحلقات المقبلة وسأترك مقالتي المشار اليه الذي بين انظار القراء اليوم كما هو وعلي ما نشر كما يلي:

فيبتنا حيث داهمنا الظلام لان «بطارية» سيارتنا كانت ضعيفة ولا امل لنا بالسير بها في ذلك الليل واصبحنا مع الفجر تصلح امورنا ونؤدي اعمالنا بالاستماع الى الاذاعات الصباحية العالية ونسجلها بكتابتها.

ثم مشينا بعد طلوع الشمس فاذا بنا على بئر (رماح) ونحن بحلجة الى مله قربنا من الماء استعدا للرحلة نحو مخيم الملك في الرحمة.

ولقد بت على الطوي لم اذق منذ خرجنا من الرياض بالاسم ما يذهب عني الجوع فلما وصلنا مورد الماء في رماح وقد التفت حوله وتزاحم عليه رعاة الايل والغنم قلت لا بد ان اجد لي ما يتقذني من الجوع الذي كان يعصر بطني وتوجهت الى شابة بدوية راعية كانت قد انتهت من سقي غنمها من البئر وهي تعدها وتنهي للعودة بها نحو خيام اهلها المضروبة بعيدا عن رساح. فسلمت عليها فدرت السلام فقلت لها هل لك ان تبيعي لي مله غضارتك هذه لبنا علينا من غنمك فقاجها السؤال، وكنت قد اخرجت لها من جيبتي ريالا من الفضة مددت به يدي اليها.

فارتبكت ثم قالت لي بلهجتها البدوية الذرية «والله حنا ما نبيع اللين» فقلت لها اذا كيف السبيل اليه؟ ففكرت بضع ثوان ثم بعت رأسها لي وهي تقول «انا اعلمك، حنا ما نبيع اللين مير انت تهدينا الدراهم وحنا نهديك اللين» فقلت لي افقة وحياة وطيلة.

فقلت لها قبلت. فآخذت غضارتها ووقفت تنظر الى غنمها تتخبر منها ما يكون لبنا غزيرا ثم غسلت الغضارة وتقدمت الى شاة اخذت تحلبها وتغلا بحلبها الوعاء.

فلما امتلأ وكان ان يفيض مدته الى وهي جالسة فتناولته ويدات اعياه وهو لا يزال يغور برغوته تتماوج طافحة دافئة لذيدة حتى شيعت شيعا زاد على ما احتمل يشوقني الضيق الى مثله على الجوع في مثل ذلك المكان.

ثم ارجعت للراعية الغضارة ومدت لها الريال.. فقضيت بيبينها ثم قامت اخذة قرية مائتا على كتفها واوعية سقيها على رأسها وصاحت في غنمها تسوقها امامها متجهة الى خيام اهله المضروبة على مد النظر من مورد رماح.

وعدت لي سيارتي فركبتها وكان السائق خلال ذلك الوقت قد ملا خزان الماء فيها وملأ ايضا قربنا ومواعيننا التي معنا بالماء.

وانطلقنا نحو تلال رمال الدهناء نعشي في اثر السيارات العديدة التي تسير نحو مخيم الملك في روضة «الرمحية» وما هي الا بضعة كيلومترات حتى وجدنا الملك عبد العزيز نازلا في موكبه على تلال الرمال هناك لتناول طعام الاطيار وقد جلس على كرسي وضع له وفي كفيه منظر كبير يستطلع به ما حوله ويعتبره في القادمن بسياراتهم من حاشيته والمتأثرين منهم حوله كعادته في مثل هذه الرحلات.

وكان سباط الاطيار ممدودا للحاضرين تجمع عليه من حول الملك والملك لا يشاركهم فيه. فوصلنا وترجلت من السيارة أحمل معي ما قد كتبت من اخبار الانواع التي كتبتها في الليلة الماضية وفي صباح ذلك اليوم. واقبلت على الملك يوارقي لافراها عليه كالعادة فاذا به يشير لي بيده وفيها المنظر ان اذهب الى المائدة لتناول الاكل.

وكنت كما ذكرت قد تضلعت من اللين اكثر مما كنت احمتم ولا استطعت ان اتناول ما بيدي عليه فقلت للملك ان جاست على الرمال بين يديه اسأل الله عموك لا حاجة لي للافطار فانا شبعان.. فقد افطرت منذ قليل. فابستم -رحمه الله- وقال لي: اين افطرت.. فقضيت عليه قصتي مع الراعية البدوية التي تبادلنا معها الهدايا اهدتني الحليب واهديتها الدراهم كما اقترحت علي عي.

وقد وصفت له القصة كلها باسهاب لعلمي ان مثل هذه الطرفة تثير الملك وتطربه وتهزه. فانثني رحمه الله لما سمع وصاح علي من حوله من رؤساء القبائل الذين يصاحبونه في حله وترحاله وهم كثيرون من ابرزهم الشيخ مطلق الجبعة والشيخ ماجد بن خثيلة والشيخ وليد بن شويه.

حالة للمشاكل

وقال لهم اسمعوا.. اسمعوا.. (العلم الغانم) فقاوتوا من حول السباط واقبلوا على يستفسرون منه عما اشار اليه. فامرني رحمه الله ان اعيد له اسماعهم ما سمع فسرديت القصة كلها فقال لهم هذه بنت ممتازة تصلح لان تكون حلالا للمشاكل في المحافل الدولية قلقت تخلصت من ورطة حاجتها الى الدراهم بهذه الفتوى الجيدة.

هي تهذي اللين، وهذا يهديها الدراهم.. هذا والله العلم الطيب.. فتصاحب مشايخ القبائل بين يديه في نشوة هزتهم هذا واخذ كل واحد منهم يخاطب الملك ويقول شيخ قبيلة عتيبة هذه يا طويل العمر (من ربي عتيبة) فريد شيخ مطير صامحا (ابدا والله يا طويل العمر هذه مطيرة).

ويصيح وليد بن شويه شيخ قبيلة سبيع وهو يقول (اراهن يا طويل العمر انها سبيعية، فما جيتي هذا العلم الطيب الا من بئنا) فقال له وجه الملك عبد العزيز سرورا وهو يسمع تنافس رجاله ان تكون صاحبة القصة من بناتهم فيلوح بذراعه رافعا صوته ليستمعوا اليه وهو يقول:

«انا عندي الحكم، ما اشار اليه وهو يقول ترجع سيارتك الى رماح وتسال عن البنت فسيحك عليها السقاء على الورد وخذ لها الهدية»، وهي كيس من الريالات الفضية تناولها -رحمه الله- من تحت كرسيه.

قل لها هذه الهدية من عبد العزيز (لعلمك الغانم) على شرط ان تخبرك بقبيلتها، ثم مد الكيس الي فاخذته واسرعت نحو سيارتي فركبتها وانطلقت مع السائق عائدتين الى رماح.

سألنا عن الراعية فاذا بها لم تزل متجهة نحو خيام اهله فانطلقت نحوها فلما اقبلت عليها السيارة ذعرت ووقفت حول غنمها مبهوثة فقد علمت انها المقصودة على اقبلوا عليها مسرعين.

فهدانا السيارة وسلمت عليها فلم ترد وانما رفعت صوتها في حزم وهي تقول: «انتم وشن تبون؟» فقلت لها «دي هوك، ثم ترحلت من السيارة بدون ان اخطو باي خطوة نحوها وقد عدت لها على اليها بكيس الدراهم وقتلت لها هذه هدية من طويل العمر الشيوخ «وهذا هو اللقب الملكي عند البادية»

فقلت لي «وشن هو له، اي لاي شيء هذه الهدية؟» فقلت لقد اخبرني الشيخ بعلمك الغانم وتراهن من معه من «رجاجيله» على من تكون القبيلة التي تنتمين اليها. ولقد سر طويل العمر مما سمع عند فاهدك هذه الهدية ككافة من لك.

فقلت لي اطرحها على الارض فطرحتها وقتلت لها الآن السلام عليك فمن انت حتى اخبر طويل العمر فقلت لي «الله يطول عمره اخبره اني سبيعية» فقلت لها «والنعم بسبيع كلها» وسيسر بذلك شيخكم «ولي بن شويه» فهو مع من ينتظر الجواب مع الشيوخ فقلت لي وقد هذا روعها وبرقت عيناها «الله يطول عمر عبد العزيز وحيه».

وادرنا محرك سيارتنا وعدنا في عجل. فلما اقبلنا على موقف الملك صاح من حوله «هذا هو جاء» واشرايت اعناقهم نحوي ينتظرون ما لدي وما ساقول.

ويواصل الامير مساعد كلامه في الاستدلال على بر الملك عبد العزيز بوالده فيقول كان يخرج في كل صباح من قصره المعروف في ميدان «الصفاة» في قلب مدينة الرياض ماشيا على قدميه الى القصر الذي يسكنه والده الامام.

فاذا وصل الى باب قصر ابيه وقف او جلس ثم ارسل من يستأذنه له في الصعود الى مجلسه للسلام عليه. وربما يطول وقوفه بالباب منتظرا مجيء الاذن له فيجلس حينئذ على «حيس» اي دكة في مدخل القصر مطلي بالجبص المعروف فيجلس عليه ويسند ظهره به فاذا جاءه الاذن قام فنفض عيابه السوداء والبنية من الجبس العالق بها مسرعا في الصعود بينما لا يزال الجبس يتطاير من عيابه فيقيل يدي الامام ويجلس بعيدا عنه بجوار الباب بينما يكون المجلس في بعض الايام مملوءا بمن قدموا للسلام على ابيه.

وهكذا كان دأبه في كل مجلس يحضره وفيه والده. لا يجلس الا في طرف المجلس بجوار الباب ولا يتكلم الا مستأذنا فاذا تكلم غص صوته في ادب عجيب ورجولة مشرفة وبيان حازم اخاذ.

والملك عبد العزيز تهزه الاريحية لسماع الاحدوة الانسانية العميقة والتبيلة وتستهويه وتثير انسانيته. اذكر يوم توجه للقاء الرئيس (روزفيلت) و(تشرشل) في مصر.

وكان الرئيس روزفيلت قد بدع الى جدة مدمرة حربية امريكية لنقل الملك الى البحيرات المرة في قناة السويس. ثم اجتمع بعد ذلك بالمستر «تشرشل» في واحة الفيوم. وفي عودته وضع المستر تشرشل مدمرة بريطانية تنقله من ميناء السويس الى جدة في عودته من تلك الاجتماعات.

وفي المدمرة البريطانية قسمت غرف الضباط على كبار من كانوا في معية الملك وجعلوا في كل غرفة ذات اسرة اربعة، اربعة رجال وكنت في احدها مع الشيخين المستشارين خالد ابي الوليد القرقي وشيخ السعداوي. فكان جدي في بجارة المدمرة موكلا بشؤون من في الغرفة. وكان على جانب من الطبية والبساطة والرحم.

فسأله الشيخ بشير السعداوي وقد جلس معنا. ما هي شأنك اليك اذا عدت الى انجلترا في اجازة ترى ان فيه السادة التي تنتمها.

ففكر البحار البريطاني منهية ثم قال: لعل من اسعد لحظاتي حينئذ ان آخذ زوجتي واولادي في تزه في شارع اسفوفورد بلندن فنجلس في احد مشارب الشاي المحترمة. ولا شاي فيها هذه الايام فيسلب الاولاد ان يتناولوا من انواع الحلوى ما قد يوجد هناك فيكون في جيبتي حينئذ ما استطع ان اشترى لهم به ما تندرته واشتهوه. وان ترى زوجتي ونحن نمر بعد ذلك مع اعراض اللباس في الواجبات الزجاجة في اكبر محلات الازياء (فستانا) او معطفا بديعا فقففت تنظر اليه فاسأله عما لفت نظرها هناك فتشير اليه وتقول لي انها قلعة ممتازة فانجذب من ذراعتها وادخل بها الى ذلك الملح وافاجتها بشراء ما استحسنست واجد في جيبتي حينئذ ما احقق به امنيتها ورغبتها ثم اخرج وقد تابطت ذراعاها احمل له ما اشتريته ونعود الى منزلنا في سعادة وهناء.

ولقد اعجبنا واستحسننا من ذلك الجندي البسيط هذا الاحساس المرفه العميق، فلما جاء وقت جلوس مجلس الملك عبد العزيز في بهر المدمرة وجلسنا قص الشيخ السعداوي خبر الجندي وامنياته على الملك فاهتز -رحمه الله- لا سمع واعجب باريحية ذلك الجندي وشيخه والقياض نحو زوجته واولاده. وامرني ان استدعيه في الحال ففعلت، واسقط في يد البحار وارتيك ولم يصدق ان الملك يدعوه للاجتماع به.

وسألني في بساطة، هل هذا ما يريداه صاحب الجلالة حقا، فقلت له نعم. فقال لي يجب ان ابني بدون استئذان من ريان المدمرة. فقلت له نعم. فقال ولا يزال مرتبكا حائرا، الحقيقة انني لم اجتمع بملك ولا اعرف كيف يخاطب الملوك ولا ادري كيف اتصرف الآن. فقلت له تعال معي والامر كله بسيط وسريرى بساطة هناك.

فقال لي وهل اذهب هكذا بالقمص بدون مياكته، فقلت له نعم فقال لي ان هذا لا يجوز في تقاليدنا الانجليزية فقلت له هو جائز في تقاليدنا العربية ثم جذبت يده وتوجهت به الى حيث يجلس الملك فاستقبله استقبالا وديا متהל الاسارى ثم امره بالجلوس على الكرسي المجاور لجلالته فاضطرب الرجل ولم يدرك كيف يتصرف.

فهمست في اذني: اجلس حيث امرك الملك ففعل.

واستدعى الملك صانع القهوة كالعادة فحشر وشرب الحاضرون وبينهم الضيف وهنا جاءت الطامة الكبرى على الرجل عندما اقبل قائد المدمرة لتناول القهوة والشاي مع الملك حسب العادة خلال تلك الرحلة عصر كل يوم فوبش الجندي مذمورا من دخول رئيسه وهو يؤدي له التحية على تلك الحال ودش الريان مما راى وفحك الملك وهو يقول للريان.. لقد دعونا الاخ لتناول الشاي والقهوة معنا، حتى نسمع منه ما قصه علينا الاخ بشير مما سمعه منه.

وامرني الملك ان اقص عن الريان حديث البحار معنا، ثم امره ببلغ من المال جازوا به ما فاستلمه الملك بيده من حاملة ثم اجلس في الجريدة في جواره ومد به اليه. وهو يقول له: خذ هذه الهدية حتى تشتري للاولاد ولأهملهم يشتهون اذا عدت اليهم ان شاء الله.

وارتيك البحار، كيف يتسلم الهدية وكنت اترجم له وللريان حديث الملك فامرته الريان بان يتقبل الهدية شاكرًا ففعل وقام منصرفا تكاد ان تتعثر به خطاه من العياء والفرح والحبور.

ولم تسع الدنيا صامحتا وهو منطلق نحو رفاقه البحارة مملوء البدن بالهدية الملكية وكانوا قد استمعوا بان الملك قد استدعاه ليتناول معه القهوة والشاي فلم يصدقوا ما راوه. وسعوه وتجمعوا حول سبائونه عما جرى وهو يصيح فيهم ولا يستطيع ضبط اعصابه من الانفعال ويقول لهم انظروا لقد سلمها الملك لي بيده امام الريان وامرني الريان ان اقبلها وان اشكر جلالتة عليها ولقد اسقط في يدي فلم اعرف كيف اشكر ولا ماذا يجب علي ان اقول. لم اسدق انني بما قلته عفوا وبدون روية سنال كل هذا الشرف في هذا اليوم.

وعندما وصل الملك الى ميناء جدة واستقبلته الجماهير الزاخرة في عرض البحر بزوارقها واحاطوا بالدمرة نزل الملك الى الزورق البحاري الذي اقله الى الميناء وكان قادة وضباط المدمرة وجميع بحارتها في وقعة تحية وداع واستعدوا كامل وكان البحار بينهم يؤدي التحية معهم في تآثر بالغ ظهر على اسارير وجهه وجملة على ان يوح بده للملك فيباله الملك الاشارة بمتنها وهو يبتسم فقد عرف انها من البحار الطيب المرح.

على بئر رماح

واتذكر قصة اخرى هزت الملك عبد العزيز واثارت اريجته ونشوته فقد خرج في موكبه نحو روضة «الرمحية» المعروفة على اطراف الدهناء في مقاص من مقاصيه وكنا في ميعته وداهمننا الليل تحت «عقبة بوبيه» في طريقنا خلف الملك نحو مورد الماء المشهور (رماح).



الحديث عن الملك عبد العزيز وعن الجوانب الانسانية والخلقية التي جميع الله بها يطول. ويكاد كل جانب من هذه الجوانب ان يسترعي انتباه جميع من عرفوه.

غير ان هذه الجوانب كلها تجيء في خلقه وخلقه متزججة ومترايطة ومتداخلة، تختلط الوانها وطبوعها ورواها بعضها في بعض، فتشخص بها معالم شخصيته الباهرة، في جليل الامور ودقيقها وظاهرها وباطنها، فتترامى بعد ذلك كاملة العالم جليلة الابعاد محدودة الصفات.

وكل جانب من هذه الجوانب يكاد ان يتميز ويتضح ظاهرا جليا لا يحتاج الى معاناة في سير اغواره، فهو مشرق متكامل يكفي ان تستجليه لتقف في الحال عليه.

ولقد كان من حسن حظي في مطلع سير حياتي ان يسوقني القدر على غير سعي مني ولا تفكير الى ديوان جلالتة لاملع فيه راصدا ومسجلا ومراقيا ومتابعيا اخبار الحرب العالمية الثانية في الدنيا بأسرها من اجهزة التقاط اللاسلكية عبر اجهزة «الراديو» لانقل في كل لحظة انباء كبار الحوادث العلنية وصغارها، ودقيقها وجليها الى اسماع الملك عبد العزيز شخصيا إما بالهاتف ولما لا سمعه وبصره لتسجلها مكتوبة باليد، اذ لم تظهر يومئذ آلات التسجيل، لاقراها بعد ذلك عليه في مجالسه اليومية الثلاثة، صباحا وعصرا وبعد العشاء.

يحدث ذلك في الحضر والسفر وفي البحر وفي البر وحيث ما يكون جلالتة وتكون في ميعته وبين يديه وانا في كل ذلك واحد من اربعة اخوان ورفاق نقسم هذه المهمة ونتولاها ونضطلع بها لنؤديها مباشرة للملك خلال سنوات الحرب العالمية الثانية من اولها لنهياتها، اثم استمرينا بعد ذلك في القيام باعمال هذه المهمة.

واستمرت انا ايضا في القيام باعمال اخرى في الشعية السياسية بديوان جلالتة اعرضها كل يوم على انتقاره ولا يزال احد اولئك الرفاق الاربعة وهو صديقي وزميلي الشيخ علي بن عبد العزيز النفيسي مستمرا حتى الان في اداء هذه المهمة منذ اكثر من ثلاثين عاما قام بها الملك عبد العزيز ثم للملك سعود ثم للملك فيصل ثم للملك خالد.

وهكذا عرفت الملك عبد العزيز وعملت في خدمته واتصلت به اتصالا مباشرا. عرفت بحكم هذا العمل تلك الشخصية النادرة المثال في تاريخ جزييتنا العربية منذ اكثر من عشرة قرون.. عرفتها معرفة تامة واستمعت اليها وخدمتها في الاسفار والرحلات.. وفي الحل وفي الترحال، وعرفتها في بساطتها المتناهية، وعظمتها الزاخرة الباهرة، وفي هدرتها العجيبة، وفي طموحها الخلاقي وفي توثيقها للامور خالد.

كما عرفتها في حبه وفي غضبه، وفي سكينتها وفي اضطرابها فظهر في من كل ما رايت وسمعت ان شخصية الملك عبد العزيز شخصية متعددة الجوانب والبسات، تجمع جوانبها وصفاتها خلاصا نادرة المثال بين الزعماء والرجال في التاريخ.

ابزرها واجلها الايمان الواثق بالله ثم بقضائه وقدره، والتوكل عليه، والايمان به والخشية منه والتسليم المطلق لما يشاء الله ويختار كل ذلك في غير توكل او اتكال على احد. يعمل ليلا ونهارا في غير كل او ملل او اراحة لا يضارعه في العمل المستمر احد من زعماء هذا العصر كله بدون مبالغة.

تواضعه الجم وبساطته العظيمة

يجيء بعد ذلك وقيل غيره من جوانب هذه الشخصية القائدة الرائدة، يجيء الخلق العربي تذكر به اعماق الرجل وتتشعب به جوانبه وتفيض في احساسه المرفه وفي تواضعه الجم وفي بساطته العظيمة وتتجل في صدق لهجته وفي معرفته التامة بقدر نفسه ويجولها وطولها، وضعتها وقوتها.

ولا يداري في هذا ولا يتظاهر بغير ما جبله الله عليه حتى لتكاد الجوانب الانسانية العميقة المتدفقة ان تكون ابرز ما تنطوي عليه جوانح صدره وتحتكر بها نياط قلبه.

ومعامل هذه الجوانب عديدة. تظهر في سلوك الرجل وشخصيته وفي اعماق نفسه وحركاته وسكناتهما.

ولعل ذروة هذه الخصال واسمى هذه الجوانب الانسانية في الملك عبد العزيز -رحمه الله- بعد الايمان بالله والتوكل عليه بره النادر بوالديه. فبره بوالده الامام عبد الرحمن بن فيصل بر منقطع النظر في بر الابناء بابائهم، لا يذكر احد اياه بالاجلال والاكبار والبالر كما يذكر عبد العزيز والده الامام، ولا يتر مناسبة في عمل من اعماله او في قول من اقواله الا ذكر والده ويربط بين قوله وفعله وبين موقف والده منه.

يذكره في مجالسه في كل مناسبة تجيء بالخبر. يذكره «بالوالد» او بـ «الامام» مترجما عنه، فبره وقدره ويحي ذكره كأنما يستمد منه كل شيء. والذين يحضرون مجالس الملك عبد العزيز -رحمه الله- ويعلمون تحت قيادته ويصرفون شؤون الاعمال بارشاده وتوجيهه، يسمعون منه هذا بحيث يقال انه لا ينافسهم منافس في ترديد اسم والده وذكره بكل خير في جميع المناسبات.

كنت اتحدث مع الامير مساعد بن عبد الرحمن وهو اخو الملك عبد العزيز عن عمق العلاقة بين الملك عبد العزيز ووالده الامام، وعن البر الذي لا يجارى ولا يبارى منه لآبيه في هذه الازمان. فقال لي: ان الملك عبد العزيز نادر المثال في بره بابيه ونحن كلنا نعلم هذا ونعرفه.

لم يستطع احد ان يجاريه فيه فقد ذكر لي «والكلام للامير مساعد» الشيخ ابراهيم الشاذلي من خواص موظفي الامام عبد الرحمن ثم الملك عبد العزيز بعد موت الامام -ذكر لي ان الملك عبد العزيز بعد فتح الرياض واستتباب الامر له وعودة الحكم لول سعود ثم نخل الامام عبد الرحمن عن الامور كلها صغيرها وكبيرها وحلبها وبسبها للملك عبد العزيز -دعا اهل الحل والعقد من امراء وعلما ورؤساء قبائل واعيان الرياض الى مؤتمر عام، قرر ان يكون في نخل الشيخ العلامة عبد الله بن عبد المطلب المسمى «سلطانة» في ضواحي مدينة الرياض.

فحضر المدعوون كلهم وعلى رأسهم الامام عبد الرحمن الاجتماع فعرض عليهم الملك عبد العزيز الاحوال المضطربة التي كانت تجري بالثارة من الشريف حسين بن علي على حدود نجد وذلك قبيل الواقعة الكبيرة التي جرت بعد ذلك في «تريم».

أدب بالغ

فتداولوا امرها وتبادلوا الراي فيها ثم اتخذوا القرارات التي راوا ضرورتها ولزومها، ثم انفض الاجتماع وخرج الجميع منه الانصراف الى منازلهم في الرياض يتقدمهم الامام عبد الرحمن فلما قربوا الحصان ليركبه باير الملك عبد العزيز فتقدم الى سايسه واسلمت منه مقوده وقربه بنفسه الى والده ثم بقي واقفا على هذه الحال في ادب بالغ ريثما ودع الامام من حفوا به.

فلما هم الامام باعلاء صوته، انحنى الملك عبد العزيز ليجعل من كتفه ما يضع عليه والده قدمه ليعتلي به على الحصان وهكذا كان. فكان لهذا الحادث اثره العميق في من حض.

کتابخانه

الوثق السليبي من خلال عطره، سيبان، أن أخرج عن الجاني إلى الازلي. لقد خاضته على غبارك أنت، ومناسقاً وموشى بنور القبر والتموض والعراثة. عطر الورد... والورد العطر
خاضته على غبارك أنت، أيتها... مرفوف... وكانوا معاً رايح السرد والياسمين، زاجراً بغير أعصاب التثقل
وحسب السليبيان، شفيقاً بقلب الفشاد ولبيب الشكر من الياشور. عطر اللبل... وأكل العطر...
شأن... في عناية جلوه من ريق العطر... جوف... بالهدايا لاطامة ووضيعة بعينيات المسكر... ثم أعطيت اسمي
الوقتانه للبار العت... ومن عتبه العت... مستحضرات التجميل... زيت وجل... ثم حليب معطر
وبودرة شاك ومزيج الرائحة... تكون جسمها على خدام... شربك... ولعل التفتلك.

Verit

PARFUMS
JEAN-MARC SINAN
PARIS

VIABOSIN[®]

[illegible][illegible]

الأمير بدر بن عبد العزيز يستقبل بعثة الوداد

الرياض - واس : استقبل الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني للمهرجان الرياضي السنوي للحرس الوطني الذي سيقام اليوم - حضره المقاتلة وكيل الحرس الوطني عبد العزيز علي التويجري ورئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني الفريق أول محمد بن عبد الله العمرو وكيل الحرس الوطني للشؤون الفنية الشؤون الرياضية المساعد محمد الفارسي .

الهلال يخوض تجربته الأولى أمام «المقاولون العرب» اليوم

الرياض - الشرق الأوسط : يخوض فريق نادي الهلال لكرة القدم في الساعة والنصف من مساء اليوم تجربته الأولى في إطار استعداداته للبطولة الرابعة للاتحاد الدولي بدول مجلس التعاون الخليجي التي ستقام في مدينة الرياض بالسعودية خلال شهر أبريل (نيسان) المقبل .. أمام فريق نادي «المقاولون العرب» المصري الذي يزور السعودية حاليا بدعوة من نادي الاتحاد . وكان فريق الهلال بطل الدوري

السعودي هذا الموسم قد دخل مرحلة الاستعداد النهائية تحت إشراف المشرف على الجهاز التدريبي توفيرا (برازيلي) ويتعقب عن الفريق بعض العناصر الأساسية لمشاركتها مع المنتخب السعودي في منافسات بطولة كأس الخليج العربي المقامة حاليا بالبحرين .

لما فريق المقاولون العرب فقد لعب يوم الخميس الماضي مباراته الأولى السعودية مع الاتحاد وتعادل (١/١) وقدم الفريق عرضا جيدا

برئاسة الأمير فيصل بن فهد سودة مصر ودعم المنتخبات المصرية على جدول أعمال اجتماع الاتحاد العربي

المنامة - الشرق الأوسط : يخضع اليوم اجتماع للاتحاد العربي لكرة القدم برئاسة الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب في السعودية ورئيس الاتحاد . وهناك العديد من المواضيع المطروحة على جدول الاجتماع منها : دراسة طلب الاتحاد العراقي لكرة القدم لاستضافة مسابقة كأس فلسطين للشباب (الثالثة) في بغداد العام المقبل . دراسة مشروع إعادة مصر إلى عضوية الاتحاد . الإطلاع على توصية المؤتمر الرياضي العام في المغرب عام ١٩٨٥ . دراسة مشروع دعم المنتخبات العربية المشاركة في نهائيات كأس العالم في المكسيك وهي منتخبات العراق والمغرب والجزائر . تحديد موعد ومكان اجتماع اللجنة التنفيذية المقبل للاتحاد العربي . مناقشة بعض المقررات المتعلقة ببطولات الناشئين . الإطلاع على تقرير الأمين العام للاتحاد العربي عثمان السعد عن أعمال وأنجازات الاتحاد خلال الفترة الماضية .

فيصل بن فهد : هذا هو المنتخب السعودي

● تعليقاً على المباراة قال الأمير فيصل بن فهد : «ما أحب قوله الآن هو شيء واحد .. هو أن المطلوب منكم الآن أن تقوموا بمستوى المنتخب السعودي ، وإذا تكرمت وسالتموني عن فريقتي .. أقول لكم هذا هو الفريق السعودي ، في المباراتين السابقتين مع الكويت والبحرين لم يكن الفريق في مستواه الحقيقي ، وكان غير طبيعي ، وكما ذكرت سابقاً .. فإن باستطاعة اللاعبين أن يردوا ويوضحوا الأسباب التي جعلتهم يظهرون دون مستواهم .

● الفريق الآن أخذ الخط التصاعدي وكانت نظرتنا بعد المباراتين اللتين خسرناهما نظرة إلى الجهول ، والان قطع الفريق شوطاً كبيراً نحو استعادة ثقته في نفسه ، وظهر بمستواه الحقيقي ، كما أن المنتخب العراقي ظهر بمستوى كبير ، وينتظر جداً كبيراً لأحراز التعادل لكن تماسك الفريق السعودي لم يمكنه من ذلك ..»

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

في أقوى عروض دورة الخليج الشامسة السعودية تحقق أول فوز لها على العراق في دورات الخليج



هدف عبد الجواد

رافقت «الشرق الأوسط»

عقب نهاية المباراة قام الأمير فيصل بن فهد بزيارة اللاعبين السعوديين في غرفة الملابس وهنأهم على الفوز متعباً لهم مزيداً من التوفيق في المباريات المقبلة . وكان الأمير فيصل في غاية السرور ولم ينس الفريق العراقي بل قام بمبادرة ليست غريبة عنه بالتوجه إلى غرفة الفريق العراقي رافقته «الشرق الأوسط» وقال للاعبين العراقيين : «مده حال الكرة فائز والفريق السعودي يسبق أن تفوق الفريق العراقي على السعودي وكسب نتيجة المباراة واليوم تفوق الفريق السعودي وفاز .. والتنافس بيننا ينتهي دائماً بصافرة الحكم وانتصاركم انتصار لنا وانتصارنا انتصار لكم .. ولا فرق بيننا وأنا أتيت لأول لكم ما قلته للفريق السعودي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

● الإمارات تفوز على عمان بهدف

المنامة - الشرق الأوسط : بهدف مسجله مهاجم الإمارات فهد خميس في الدقيقة الـ ٣٠ في المباراة التي أقيمت في مدينة الرياض بين المنتخب السعودي ومنتخب الإمارات في الدور الثاني من منافسات بطولة كأس الخليج العربي .

المنامة - الشرق الأوسط : استخدم المنتخب السعودي هينيت وقدم أقوى عروض الدورة الثانية لكأس الخليج حتى الآن وفاز على المنتخب العراقي ١/٢ بعد مباراة مثيرة مساء أمس .

بدأ الفريق السعودي المباراة بديناميكية وانتشار جديين تفوق بهما على الفريق العراقي على الرغم من عدم استغلال الفرص التي سنحت له .. ربما لتراجع الفريق العراقي بأكبر من وكريم صدام كراسي حرة مقابل وجود محسن الجمعان ومجاد عبد الله في الجهة الأخرى من الملعب . وتميز

قالوا عن مباراة الامس

● الأمير سعود بن نايف رئيس الوفد السعودي قال : «مباراة واحدة هذا هو الفريق السعودي كما عهدناه واعتقد أن هذا يكفي للتعبير عن كل شيء» .

● الشيخ فهد الأحمد قال : «ساعدنا واحدة من أجل المباريات .. الشوط الأول كان تبادل هجمات بين الفريقين .. وقد ظهر الفريق السعودي بمستواه الحقيقي وبمخاضه ولعب بقوة وقد جازاه الفريق العراقي وضحت سيطرة المنتخب السعودي في الشوط الأول واستطاع أن يستفيد من فرصة بينما أهدر العديد من الفرص وفي الشوط الثاني زاد الحساس وبدأ المنتخب السعودي بتقليل كرات لكن بعد مرور ١٥ دقيقة أخذ يتراجع من أجل المحافظة على النتيجة وإعطى الفرصة للفريق العراقي لأن يضيق .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● عقب مدرب منتخب العراق علي مباراته مع منتخب السعودي بقوله أن المباراة حولة والفريقان أدبا واجههما كاملاً وكانت المباراة حساسة بالنسبة لنا من أجل كسبها بعد أن تعادلتا ثلاث مرات .. ولكن فريقنا لم يكن بمستواه السابق وإن كان يتمتع بروح عالية وأنا سرور بذلك .. ولكنني لم أتوقع خسارة فريقنا إطلاقاً .

● كارلوس البرتو مدرب منتخب الإمارات قال بعد المباراة : «أخيراً ظهر منتخب السعودي في الدورة .. وقد سبق أن توقعنا ذلك والمباراة كانت جيدة .. الفريق السعودي كان أفضل وأسرع من السابق .. وأكثر ثقة .. بهجوم ويدافع بأكبر عدد من اللاعبين .. وينادي جيداً في منطقة الوسط وقد تحرك مجيد ومحسن وعبد الجواد فظهرت خطورة الفريق .. ولكن المنتخب السعودي كان يبحث عن النتيجة ويقتل من أجلها» .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● كارلوس البرتو مدرب منتخب الإمارات قال بعد المباراة : «أخيراً ظهر منتخب السعودي في الدورة .. وقد سبق أن توقعنا ذلك والمباراة كانت جيدة .. الفريق السعودي كان أفضل وأسرع من السابق .. وأكثر ثقة .. بهجوم ويدافع بأكبر عدد من اللاعبين .. وينادي جيداً في منطقة الوسط وقد تحرك مجيد ومحسن وعبد الجواد فظهرت خطورة الفريق .. ولكن المنتخب السعودي كان يبحث عن النتيجة ويقتل من أجلها» .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

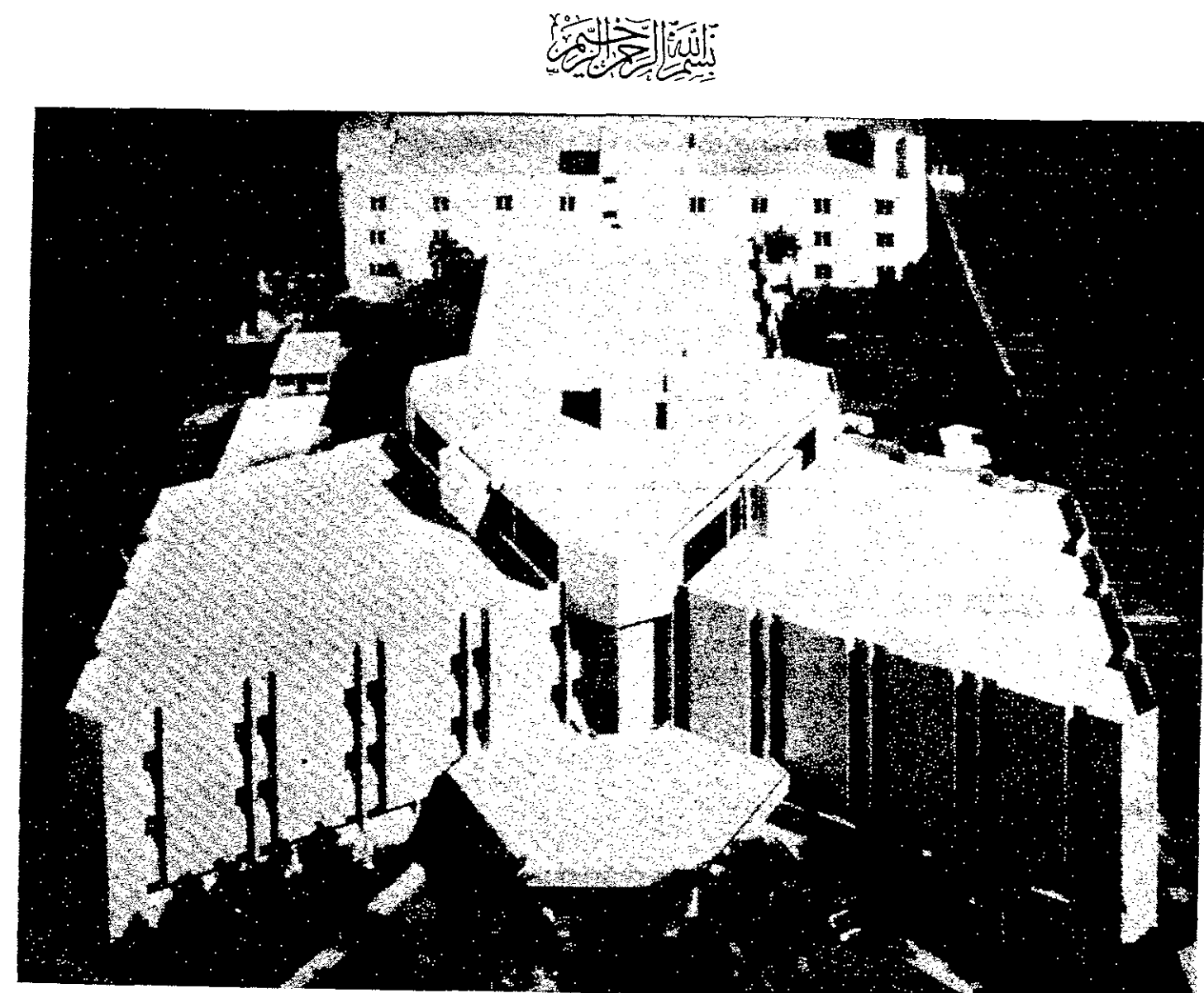
● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .

● قال خليل الزباني مدرب المنتخب السعودي أن المباراة كانت شبيهة بمكافأة وكان الشوط الأول أفضل بالنسبة لنا من ناحية التحرك والوصول لمرمى المنتخب العراقي .. ولكننا أهدرنا العديد من الفرص وكذلك المنتخب العراقي الشقيق .. وشكنا خطورة في الكرات المرتدة بالإضافة إلى انتشارنا بشكل أفضل .. وقد تمين فريقنا بطلان الكبر .. ثم لاحظنا أن هناك ثغرة في الدفاع لكن أثناء التمرير أصيب حارس الرمي مما أربك الفريق نوعاً ما .. لكننا والمحمد له أدبنا مباراة طيبة وأنا راض تماماً عن النتيجة والعطاء ومازلنا نطمح للأفضل .



بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

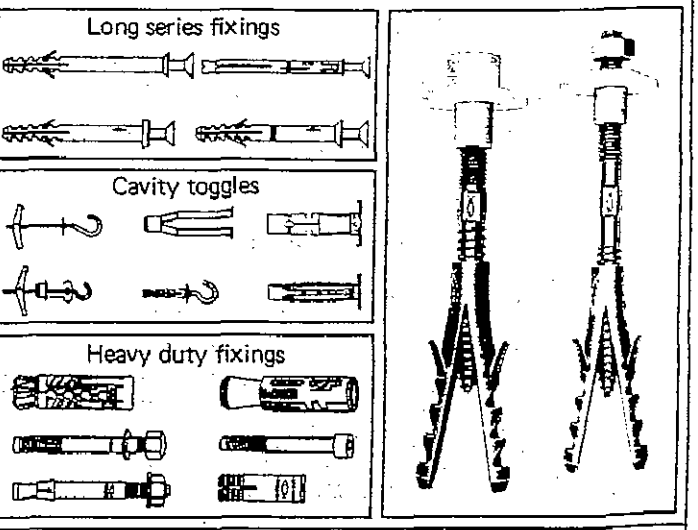
بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

بسم الله الرحمن الرحيم .. ويصدق من حكومة صاحب الجلالة الرشيدة وبنائكم الرياض

أنظمة التثبيت الأصلية

تشكيلة كاملة لأنظمة التثبيت



الوكلاء الموثقون في المملكة العربية السعودية:

UNITECH

أرجوحة الزمن

في حديث على الهواء...
 هارون
 هاشم
 رشيد

في حديث على الهواء، عبر الإذاعة التونسية، سالت مواطنة عربية تونسية الفنان المعروف حسين فهمي، لماذا رفضت التمثيل القضيبي الفلسطينية؟ وباستهجان، وعنف رد حسين فهمي متكرراً أن يكون ذلك حصل منه، بل أكد أنه هو الذي فنان عربي يشرفه أن يمثل من أجل القضية الفلسطينية، التي هي قضية الشعب العربي المركزية، وأعلن أنه على أتم الاستعداد للتمثيل في أي فيلم يضم القضية الفلسطينية، وأنه على استعداد لأن يقوم بالدور الذي يسند إليه مجازاً لصالح القضية الفلسطينية، ومطالب منظمة التحرير الفلسطينية أن تبادر بإنتاج مثل هذا العمل، وأنه في انتظار أية إشارة لتفويض ذلك إلى أي فنان عربي أيضاً على استعداد بأن يلبي الدعوة.

والحقيقة التي برزت من الحوار التلفزيوني بين المواطنة التونسية والفنان العربي، أن السينما العربية بوجه عام لم تقدم الفيلم المنشود لخدمة القضية الفلسطينية، وأن السينما الفلسطينية حتى الآن لم تقدم هي أيضاً سوى أفلام تسجيلية توثيقية، والتساؤل الذي تثيره هذه الماكلة، يثير الأمل، فمادام، وبعد مرور السنوات الطوال على المسألة الفلسطينية، ما زالت تقتصر إلى حد التردد، إلى الأفلام الكبيرة التي تتناولها تنازلاً رقيقاً، فما إذن ما مأساة ما عبر القرن كله وصلت إلى مثل المسألة الفلسطينية، وما إذن ما أحداثاً كانت بمستوى الأحداث التي شجرتها الساحة الفلسطينية منذ الهجرة حتى اليوم.

إن القضايا الإنسانية المختلفة التي عاناها الإنسان الفلسطيني، منذ عام ١٩٤٨ وحتى اليوم يمكنها أن تستوعب مئات الأفلام، ومئات الحكايات، فلماذا لم تتمكن السينما العربية حتى اليوم من إنجاز هذا الجانب أو جزء منه؟

إن العدو الصهيوني قبل ١٩٤٨ وبمدها قدم مئات من الأفلام العالمية التي كان لها الأثر الأكبر في مساندة الصهيونية، ودعمها، والوقوف إلى جانب باطلها، لقد يرفع العدو الصهيوني في الاستعانة من سلاح السينما، ويمكن أن يفتح ميدانها بكل وسائله، كما تمكن أن يحتكر عشرات من المؤسسات والشركات العاملة في مجالها، فإن نحن من هذا كله؟ وهل سيسمع حسين فهمي، وبغيره من الفنانين والمبدعين من يدعونه إلى أداء الواجب؟ أم سيطول ذلك كله كلاماً في الهواء... وعمل الهواء!!

لم بعد بيننا ما يقل العروس التي كملت جديدها بالتراب دثرتها الدماء

اسقطوا من حساباتكم ياسكم والمحال

فصيل السعد / العراق

أرى الآن وجهك عبر الزمن
 وملت المكان
 حدوداً تطاول...
 تبعث في البكاء الشجي
 وعيناك لا تتسعان... عيني
 بل تلقبان... على السلام... عتبا
 فتأخذني نوبة من نشيد...
 تحلق بي فوق ظهر السحاب
 على صورة الحلم... استطلع الحلم
 سلاحي بعض الأمان
 واللون قانية
 وبقايا حسام حنون...
 وخيل من البرق
 خوف على ما تبقى من الحزن...
 أو من سنين المذلة
 بعض اعتراف خطير يؤرقني:
 - أنت... أعرف أنك مثل البجان...
 إذا عافها الصيف

هناج من فصول البكاء!
 سهيل نجيب مشقح

أو جاءت الطير جائعة...
 فوق أمواجها...
 تصبحين في الحلم...
 كئيبان ماء
 وبوابة للعواصف -
 لا تدمني الصمت
 هذا الشتاء يدق رمال الشواطئ...
 ينبش موج الغضب
 ها أنا خارج من فصول البكاء...
 إليك... أترك كما تردي
 أعيد ذاء التوسل -
 لا تنكريني إذا أزهز الدمع في وجنتي
 فما عدت أخشى هبوب العواصف
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 غني الهرب...
 غني الرياض

وكفي العتاب، وقوي...
 لنا ما استطعت...
 أو العمر ضايق بما يتبقى من الحزن...
 إلا من سنين المذلة!
 قولي: أنا الأرض
 أعلن شوقي اليكم
 وهذا الفداء الأخير
 فهدوا لي سراً
 لأنني كل التباطؤ
 أخلع ثوب القبح...
 تعالوا مع الصيف والسيف
 تعالوا مع الثلج والندى
 تعالوا مع الماء والعشب
 تعالوا لعيني رغم الخريف...
 فصديري فسح لا يواكم
 وتعالوا لعيني رغم الخريف...
 فقلبي جحيم لمن شاء...
 عني الهرب...
 غني الرياض

وهذا لا يعني رفض حركة الحس دون التطرف لمسيراتها لكن مساحة الدائرة خيطة والرغبة في اتساعها موجودة لو لا أن المساحات حولها كلها غير شاعرة، ربما تكون مقتنعة من قوى أخرى، وربما تكون شاعرة بمن يملك الحق في الاستيطان بها.

عندئذ تصبح حالة التبعة المطلوبة غير مجدية لأنها تتطلب جهداً خارقاً لتجاوز كل الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية للوصول إلى استنتاج خيال معتم لصورة كانت ناصعة، وتأتي النتائج مقلقة على مدى صقل الرؤية من الداخل لتلعب إشعاعات ساحرة حلوة لصورة سابقة، فربما يبتدئ داخل هذه الدائرة زهرة من داخل نقطة ارتكازها فيخيل لحظتها الغموض، وتستجمع القوى وتصبح الأوقات أكثر إشراقاً.

رقية حمود الشبيب / الرياض

زهرة في الدائرة!
 بعيدة كل البعد عن الانبعاث الكروي الذي أدى إلى نزف الحيطات على الأرض... وعلى ألا تهتز ولا تتسرع ولا يتقادم الموقف ويكون الامتداد مخططاً له بحيث لا يذهب لأبعد مما هو مرسوم له مسبقاً.

داخل هذه الدائرة الأملزعة كان يجب أن يفهم أن استحضر الصور مشروط بقبول كل ما سبق من قوانين هذه الدائرة للخلقة على ألا يفتي أي توتر داخل من سطح هذه الدائرة، ويمكن جدا محاولة جميع أشلاء ذهنية لتكوين الصورة المقنونة والمطلوبة في الوقت نفسه.

من المكتبة العربية:

ممالك الحزين

د. عبد القادر القط

والكتابة في مثل ذلك الاتجاه الكفاني مسخرة بالزقاق وهي تفرغ عن الكتف أن تكون البيئة أو الحدة - وقد أصبحت بدلا من الشخصيات الرئيسية والأحداث - ذات دلالة خاصة تعبر الرواية وفارقتها عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية.

وعندما لا يكون هناك مكان المصادرة في الرواية فإن الكاتب يلجأ في رسم كثير من تفصيلاتها المادية وحركة الأحياء وأوضاعهم فيها وكأنه يرصد الحياة خلال عدسة الكاميرا من ورائها ومصدر يلتقط المشهد من جميع زوايا دون قصد إلى الانتباه أو الاختيار لأن الانتباه في ذاته يعطي لبعض المشاهد تقدراً لا يريده الكاتب... على أن الأسراف في هذا التلق الآمن الشامل للواقع قد يتبني في بعض الأحيان إلى ما يشبه بعض أصول مذهب "الطبيعية" في الأدب القصصي. ومن هذه الأصول التي يضعها رائد ذلك المذهب الكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا في أواخر القرن التاسع عشر، أن الإنسان يسير في سلوكه مسرع إلا إذا عرفت تركبها وقوانينها استطاعت أن تتنبأ بسلوكه فيما يعرض له من مواقف وإن الإنسان في تركبها على هذا النحو الاتي هو وليد نشاته وبيئته.

لذلك كان لزوماً على الروائي أن يحتفل بوصف بيئة الشخصية بكل ما فيها من صغيرة أو كبيرة كما يحتفل الروائي في غير هذه المذهب بوصف سمات الشخصية النفسية والأخلاقية وصلاتها الاجتماعية وخوارها وأفكارها.

ويجس القارئ في ممالك الحزين أنه أمام هذه الزهرة الطبيعية المسرعة في وصف دقائق البيئة بكل واضح، وقد اختار الكاتب - على عادة كثير من الكتاب الذين يختارون موضوعاتهم من الأحياء الشعبية - أن يكون القارئ هو البيئة الصغيرة داخل الحي الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وكذلك المقهى في ذلك الوقت أن يكون خالياً، إلى يسار المدخل المتوخج كان قاسم أفندي يقرأ شيئاً في جريدة الأهرام وعبد الله الهلوي يستمع إليه وقد مال بقامته الخفية وهو يضع يديه في جيوبه القفظة ويهين من عينيته المبرشنة. وبعد مدهين منهما كان المعلم رمضان يحيى الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وفي صدر المقهى - وراء الجدران الرخامي الذي حفر في قلبه على هيئة هلالين متقابلين حول أسم عوض الله - كنت "الديواني"، باعتبارها الشخصية المجردة مصفوفة مع "التشخيص"، أمام هذه المشاهدة المألوفة بالفتن من الشخصيات الكثيرة الضحلة والأحداث العديدة الصغيرة والأسلوب الذي يقصد صاحبه قصداً أن لا ينجح خلافاً من كل فكر أو تأمل أو قدرة على البين حتى لينتهي به - عن عمد - إلى الركة.

القاهرة

تحتة قوى الإنسان لاستحضار صور أو لتحقيق رغبة كاشية تأتي الظهور على السطح بفعل العوامل الأخرى المحيطة... كيف يكون التجسيد للحس عندما؟ إما التعقير داخل النفس لتشكيل انتقاضات وتوريمات داخلية. أو تجريد النفس بشكل اغتصاب لهذا الحس. أو الاستكانة للوضع السلي المتشكل من رفض تام لهذه الانتقاضات المخوفة والتي يجهل حقيقتها؟ ربما لا يعرف سبب هذا التجريد المفاجيء للموقف اللامحدود بوقت معين مسبقاً وتكون حالة من "الدوران" الداخلي المعلوم بالفائض من التنازلات المجهضة إلى أن تصل إلى غيان مشبع برطوبة قاتلة لكل انتعاش مقبل. عندها ليس بالقدور سوى القبول بالارتكاز على نقطة واحدة والمشكلة للخط الدائري... على ألا يطرأ على إبرة الارتكاز أي انحراف يؤدي إلى التوسع في المساحة لاكثر مما هو مرسوم لها... بدقة هندسية متناهية بحيث تكون

من أشكال الرواية التي شاعت في أقاليم طائفة من الكتاب العرب يقول وسطاً بين جيل الشيوخ وجيل الشباب شكل جديد تخل عن المألوف في الرواية التقليدية فلم يعد يحفل الكاتب فيه بالبطول وشخصيات رئيسية أو يروي حدثاً متداً في سياق زمني أو يرصد الأحداث والشخصيات بعينه هو ويرسمها بأسلوبه الأدبي الخاص ويأخذ المكان أو الحلية دور الأبطال في هذا الشكل الروائي الجديد وتتعدد الأحداث الصغيرة المتشعبة وتكثر الشخصيات التي لا يستأجر أحد منها بدور ملحوظ ويقتل الكاتب عن أسلوبه الأدبي ليضخ المجال لتلك الشخصيات الصغيرة لتعكس الرواية بأسلوبها المرتبط بالبيئة والمستوى الاجتماعي والحلية التاريخية.

ومن الروايات التي صدرت حديثاً في هذا الاتجاه الجديد رواية "ممالك الحزين" للنايب إبراهيم أصلان الذي وجه انظار القراء والتلق منذ سنين حين ظهرت مجموعته القصصية الأولى "مديح المساء".

والرواية عرض متشاك الجوانب للظلم من الحياة في أحد الشوارع "الشعبية"، بالمقارنة منذ عشرين عاماً على سبيل التكرار التي تجري في خواطر

أرى الآن وجهك عبر الزمن
 وملت المكان
 حدوداً تطاول...
 تبعث في البكاء الشجي
 وعيناك لا تتسعان... عيني
 بل تلقبان... على السلام... عتبا
 فتأخذني نوبة من نشيد...
 تحلق بي فوق ظهر السحاب
 على صورة الحلم... استطلع الحلم
 سلاحي بعض الأمان
 واللون قانية
 وبقايا حسام حنون...
 وخيل من البرق
 خوف على ما تبقى من الحزن...
 أو من سنين المذلة
 بعض اعتراف خطير يؤرقني:
 - أنت... أعرف أنك مثل البجان...
 إذا عافها الصيف

هناج من فصول البكاء!
 سهيل نجيب مشقح

أو جاءت الطير جائعة...
 فوق أمواجها...
 تصبحين في الحلم...
 كئيبان ماء
 وبوابة للعواصف -
 لا تدمني الصمت
 هذا الشتاء يدق رمال الشواطئ...
 ينبش موج الغضب
 ها أنا خارج من فصول البكاء...
 إليك... أترك كما تردي
 أعيد ذاء التوسل -
 لا تنكريني إذا أزهز الدمع في وجنتي
 فما عدت أخشى هبوب العواصف
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 غني الهرب...
 غني الرياض

وكفي العتاب، وقوي...
 لنا ما استطعت...
 أو العمر ضايق بما يتبقى من الحزن...
 إلا من سنين المذلة!
 قولي: أنا الأرض
 أعلن شوقي اليكم
 وهذا الفداء الأخير
 فهدوا لي سراً
 لأنني كل التباطؤ
 أخلع ثوب القبح...
 تعالوا مع الصيف والسيف
 تعالوا مع الثلج والندى
 تعالوا مع الماء والعشب
 تعالوا لعيني رغم الخريف...
 فصديري فسح لا يواكم
 وتعالوا لعيني رغم الخريف...
 فقلبي جحيم لمن شاء...
 عني الهرب...
 غني الرياض

وهذا لا يعني رفض حركة الحس دون التطرف لمسيراتها لكن مساحة الدائرة خيطة والرغبة في اتساعها موجودة لو لا أن المساحات حولها كلها غير شاعرة، ربما تكون مقتنعة من قوى أخرى، وربما تكون شاعرة بمن يملك الحق في الاستيطان بها.

عندئذ تصبح حالة التبعة المطلوبة غير مجدية لأنها تتطلب جهداً خارقاً لتجاوز كل الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية للوصول إلى استنتاج خيال معتم لصورة كانت ناصعة، وتأتي النتائج مقلقة على مدى صقل الرؤية من الداخل لتلعب إشعاعات ساحرة حلوة لصورة سابقة، فربما يبتدئ داخل هذه الدائرة زهرة من داخل نقطة ارتكازها فيخيل لحظتها الغموض، وتستجمع القوى وتصبح الأوقات أكثر إشراقاً.

رقية حمود الشبيب / الرياض

من المكتبة العربية:

ممالك الحزين

د. عبد القادر القط

والكتابة في مثل ذلك الاتجاه الكفاني مسخرة بالزقاق وهي تفرغ عن الكتف أن تكون البيئة أو الحدة - وقد أصبحت بدلا من الشخصيات الرئيسية والأحداث - ذات دلالة خاصة تعبر الرواية وفارقتها عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية.

وعندما لا يكون هناك مكان المصادرة في الرواية فإن الكاتب يلجأ في رسم كثير من تفصيلاتها المادية وحركة الأحياء وأوضاعهم فيها وكأنه يرصد الحياة خلال عدسة الكاميرا من ورائها ومصدر يلتقط المشهد من جميع زوايا دون قصد إلى الانتباه أو الاختيار لأن الانتباه في ذاته يعطي لبعض المشاهد تقدراً لا يريده الكاتب... على أن الأسراف في هذا التلق الآمن الشامل للواقع قد يتبني في بعض الأحيان إلى ما يشبه بعض أصول مذهب "الطبيعية" في الأدب القصصي. ومن هذه الأصول التي يضعها رائد ذلك المذهب الكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا في أواخر القرن التاسع عشر، أن الإنسان يسير في سلوكه مسرع إلا إذا عرفت تركبها وقوانينها استطاعت أن تتنبأ بسلوكه فيما يعرض له من مواقف وإن الإنسان في تركبها على هذا النحو الاتي هو وليد نشاته وبيئته.

لذلك كان لزوماً على الروائي أن يحتفل بوصف بيئة الشخصية بكل ما فيها من صغيرة أو كبيرة كما يحتفل الروائي في غير هذه المذهب بوصف سمات الشخصية النفسية والأخلاقية وصلاتها الاجتماعية وخوارها وأفكارها.

ويجس القارئ في ممالك الحزين أنه أمام هذه الزهرة الطبيعية المسرعة في وصف دقائق البيئة بكل واضح، وقد اختار الكاتب - على عادة كثير من الكتاب الذين يختارون موضوعاتهم من الأحياء الشعبية - أن يكون القارئ هو البيئة الصغيرة داخل الحي الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وكذلك المقهى في ذلك الوقت أن يكون خالياً، إلى يسار المدخل المتوخج كان قاسم أفندي يقرأ شيئاً في جريدة الأهرام وعبد الله الهلوي يستمع إليه وقد مال بقامته الخفية وهو يضع يديه في جيوبه القفظة ويهين من عينيته المبرشنة. وبعد مدهين منهما كان المعلم رمضان يحيى الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وفي صدر المقهى - وراء الجدران الرخامي الذي حفر في قلبه على هيئة هلالين متقابلين حول أسم عوض الله - كنت "الديواني"، باعتبارها الشخصية المجردة مصفوفة مع "التشخيص"، أمام هذه المشاهدة المألوفة بالفتن من الشخصيات الكثيرة الضحلة والأحداث العديدة الصغيرة والأسلوب الذي يقصد صاحبه قصداً أن لا ينجح خلافاً من كل فكر أو تأمل أو قدرة على البين حتى لينتهي به - عن عمد - إلى الركة.

تحتة قوى الإنسان لاستحضار صور أو لتحقيق رغبة كاشية تأتي الظهور على السطح بفعل العوامل الأخرى المحيطة... كيف يكون التجسيد للحس عندما؟ إما التعقير داخل النفس لتشكيل انتقاضات وتوريمات داخلية. أو تجريد النفس بشكل اغتصاب لهذا الحس. أو الاستكانة للوضع السلي المتشكل من رفض تام لهذه الانتقاضات المخوفة والتي يجهل حقيقتها؟ ربما لا يعرف سبب هذا التجريد المفاجيء للموقف اللامحدود بوقت معين مسبقاً وتكون حالة من "الدوران" الداخلي المعلوم بالفائض من التنازلات المجهضة إلى أن تصل إلى غيان مشبع برطوبة قاتلة لكل انتعاش مقبل. عندها ليس بالقدور سوى القبول بالارتكاز على نقطة واحدة والمشكلة للخط الدائري... على ألا يطرأ على إبرة الارتكاز أي انحراف يؤدي إلى التوسع في المساحة لاكثر مما هو مرسوم لها... بدقة هندسية متناهية بحيث تكون

من أشكال الرواية التي شاعت في أقاليم طائفة من الكتاب العرب يقول وسطاً بين جيل الشيوخ وجيل الشباب شكل جديد تخل عن المألوف في الرواية التقليدية فلم يعد يحفل الكاتب فيه بالبطول وشخصيات رئيسية أو يروي حدثاً متداً في سياق زمني أو يرصد الأحداث والشخصيات بعينه هو ويرسمها بأسلوبه الأدبي الخاص ويأخذ المكان أو الحلية دور الأبطال في هذا الشكل الروائي الجديد وتتعدد الأحداث الصغيرة المتشعبة وتكثر الشخصيات التي لا يستأجر أحد منها بدور ملحوظ ويقتل الكاتب عن أسلوبه الأدبي ليضخ المجال لتلك الشخصيات الصغيرة لتعكس الرواية بأسلوبها المرتبط بالبيئة والمستوى الاجتماعي والحلية التاريخية.

ومن الروايات التي صدرت حديثاً في هذا الاتجاه الجديد رواية "ممالك الحزين" للنايب إبراهيم أصلان الذي وجه انظار القراء والتلق منذ سنين حين ظهرت مجموعته القصصية الأولى "مديح المساء".

والرواية عرض متشاك الجوانب للظلم من الحياة في أحد الشوارع "الشعبية"، بالمقارنة منذ عشرين عاماً على سبيل التكرار التي تجري في خواطر

أرى الآن وجهك عبر الزمن
 وملت المكان
 حدوداً تطاول...
 تبعث في البكاء الشجي
 وعيناك لا تتسعان... عيني
 بل تلقبان... على السلام... عتبا
 فتأخذني نوبة من نشيد...
 تحلق بي فوق ظهر السحاب
 على صورة الحلم... استطلع الحلم
 سلاحي بعض الأمان
 واللون قانية
 وبقايا حسام حنون...
 وخيل من البرق
 خوف على ما تبقى من الحزن...
 أو من سنين المذلة
 بعض اعتراف خطير يؤرقني:
 - أنت... أعرف أنك مثل البجان...
 إذا عافها الصيف

هناج من فصول البكاء!
 سهيل نجيب مشقح

أو جاءت الطير جائعة...
 فوق أمواجها...
 تصبحين في الحلم...
 كئيبان ماء
 وبوابة للعواصف -
 لا تدمني الصمت
 هذا الشتاء يدق رمال الشواطئ...
 ينبش موج الغضب
 ها أنا خارج من فصول البكاء...
 إليك... أترك كما تردي
 أعيد ذاء التوسل -
 لا تنكريني إذا أزهز الدمع في وجنتي
 فما عدت أخشى هبوب العواصف
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 وغني، وغني
 غني الهرب...
 غني الرياض

وكفي العتاب، وقوي...
 لنا ما استطعت...
 أو العمر ضايق بما يتبقى من الحزن...
 إلا من سنين المذلة!
 قولي: أنا الأرض
 أعلن شوقي اليكم
 وهذا الفداء الأخير
 فهدوا لي سراً
 لأنني كل التباطؤ
 أخلع ثوب القبح...
 تعالوا مع الصيف والسيف
 تعالوا مع الثلج والندى
 تعالوا مع الماء والعشب
 تعالوا لعيني رغم الخريف...
 فصديري فسح لا يواكم
 وتعالوا لعيني رغم الخريف...
 فقلبي جحيم لمن شاء...
 عني الهرب...
 غني الرياض

وهذا لا يعني رفض حركة الحس دون التطرف لمسيراتها لكن مساحة الدائرة خيطة والرغبة في اتساعها موجودة لو لا أن المساحات حولها كلها غير شاعرة، ربما تكون مقتنعة من قوى أخرى، وربما تكون شاعرة بمن يملك الحق في الاستيطان بها.

عندئذ تصبح حالة التبعة المطلوبة غير مجدية لأنها تتطلب جهداً خارقاً لتجاوز كل الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية للوصول إلى استنتاج خيال معتم لصورة كانت ناصعة، وتأتي النتائج مقلقة على مدى صقل الرؤية من الداخل لتلعب إشعاعات ساحرة حلوة لصورة سابقة، فربما يبتدئ داخل هذه الدائرة زهرة من داخل نقطة ارتكازها فيخيل لحظتها الغموض، وتستجمع القوى وتصبح الأوقات أكثر إشراقاً.

رقية حمود الشبيب / الرياض

من المكتبة العربية:

ممالك الحزين

د. عبد القادر القط

والكتابة في مثل ذلك الاتجاه الكفاني مسخرة بالزقاق وهي تفرغ عن الكتف أن تكون البيئة أو الحدة - وقد أصبحت بدلا من الشخصيات الرئيسية والأحداث - ذات دلالة خاصة تعبر الرواية وفارقتها عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية.

وعندما لا يكون هناك مكان المصادرة في الرواية فإن الكاتب يلجأ في رسم كثير من تفصيلاتها المادية وحركة الأحياء وأوضاعهم فيها وكأنه يرصد الحياة خلال عدسة الكاميرا من ورائها ومصدر يلتقط المشهد من جميع زوايا دون قصد إلى الانتباه أو الاختيار لأن الانتباه في ذاته يعطي لبعض المشاهد تقدراً لا يريده الكاتب... على أن الأسراف في هذا التلق الآمن الشامل للواقع قد يتبني في بعض الأحيان إلى ما يشبه بعض أصول مذهب "الطبيعية" في الأدب القصصي. ومن هذه الأصول التي يضعها رائد ذلك المذهب الكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا في أواخر القرن التاسع عشر، أن الإنسان يسير في سلوكه مسرع إلا إذا عرفت تركبها وقوانينها استطاعت أن تتنبأ بسلوكه فيما يعرض له من مواقف وإن الإنسان في تركبها على هذا النحو الاتي هو وليد نشاته وبيئته.

لذلك كان لزوماً على الروائي أن يحتفل بوصف بيئة الشخصية بكل ما فيها من صغيرة أو كبيرة كما يحتفل الروائي في غير هذه المذهب بوصف سمات الشخصية النفسية والأخلاقية وصلاتها الاجتماعية وخوارها وأفكارها.

ويجس القارئ في ممالك الحزين أنه أمام هذه الزهرة الطبيعية المسرعة في وصف دقائق البيئة بكل واضح، وقد اختار الكاتب - على عادة كثير من الكتاب الذين يختارون موضوعاتهم من الأحياء الشعبية - أن يكون القارئ هو البيئة الصغيرة داخل الحي الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وكذلك المقهى في ذلك الوقت أن يكون خالياً، إلى يسار المدخل المتوخج كان قاسم أفندي يقرأ شيئاً في جريدة الأهرام وعبد الله الهلوي يستمع إليه وقد مال بقامته الخفية وهو يضع يديه في جيوبه القفظة ويهين من عينيته المبرشنة. وبعد مدهين منهما كان المعلم رمضان يحيى الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وفي صدر المقهى - وراء الجدران الرخامي الذي حفر في قلبه على هيئة هلالين متقابلين حول أسم عوض الله - كنت "الديواني"، باعتبارها الشخصية المجردة مصفوفة مع "التشخيص"، أمام هذه المشاهدة المألوفة بالفتن من الشخصيات الكثيرة الضحلة والأحداث العديدة الصغيرة والأسلوب الذي يقصد صاحبه قصداً أن لا ينجح خلافاً من كل فكر أو تأمل أو قدرة على البين حتى لينتهي به - عن عمد - إلى الركة.



د. عبد القادر القط

والكتابة في مثل ذلك الاتجاه الكفاني مسخرة بالزقاق وهي تفرغ عن الكتف أن تكون البيئة أو الحدة - وقد أصبحت بدلا من الشخصيات الرئيسية والأحداث - ذات دلالة خاصة تعبر الرواية وفارقتها عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية. وهي تفرغ عن غيبة تلك العناصر التقليدية.

وعندما لا يكون هناك مكان المصادرة في الرواية فإن الكاتب يلجأ في رسم كثير من تفصيلاتها المادية وحركة الأحياء وأوضاعهم فيها وكأنه يرصد الحياة خلال عدسة الكاميرا من ورائها ومصدر يلتقط المشهد من جميع زوايا دون قصد إلى الانتباه أو الاختيار لأن الانتباه في ذاته يعطي لبعض المشاهد تقدراً لا يريده الكاتب... على أن الأسراف في هذا التلق الآمن الشامل للواقع قد يتبني في بعض الأحيان إلى ما يشبه بعض أصول مذهب "الطبيعية" في الأدب القصصي. ومن هذه الأصول التي يضعها رائد ذلك المذهب الكاتب الفرنسي المعروف اميل زولا في أواخر القرن التاسع عشر، أن الإنسان يسير في سلوكه مسرع إلا إذا عرفت تركبها وقوانينها استطاعت أن تتنبأ بسلوكه فيما يعرض له من مواقف وإن الإنسان في تركبها على هذا النحو الاتي هو وليد نشاته وبيئته.

لذلك كان لزوماً على الروائي أن يحتفل بوصف بيئة الشخصية بكل ما فيها من صغيرة أو كبيرة كما يحتفل الروائي في غير هذه المذهب بوصف سمات الشخصية النفسية والأخلاقية وصلاتها الاجتماعية وخوارها وأفكارها.

ويجس القارئ في ممالك الحزين أنه أمام هذه الزهرة الطبيعية المسرعة في وصف دقائق البيئة بكل واضح، وقد اختار الكاتب - على عادة كثير من الكتاب الذين يختارون موضوعاتهم من الأحياء الشعبية - أن يكون القارئ هو البيئة الصغيرة داخل الحي الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وكذلك المقهى في ذلك الوقت أن يكون خالياً، إلى يسار المدخل المتوخج كان قاسم أفندي يقرأ شيئاً في جريدة الأهرام وعبد الله الهلوي يستمع إليه وقد مال بقامته الخفية وهو يضع يديه في جيوبه القفظة ويهين من عينيته المبرشنة. وبعد مدهين منهما كان المعلم رمضان يحيى الكبير وفيه تدور الأحداث الصغيرة والتي تشكل الشخصية العديدة وتتعارف وتتصارع معه تتحرك إلى الحي أو يعض الأحياء الأخرى. لذلك يرصد المؤلف على هذا النحو التسلسل المنسجم في التدقيق للتقارب من واقع الحياة ومن خلال كثير من الأعمال الروائية التي سبقت إلى هذا الرصد.

وفي صدر المقهى - وراء الجدران الرخامي الذي حفر في قلبه على هيئة هلالين متقابلين حول أسم عوض الله - كنت "الديواني"، باعتبارها الشخصية المجردة مصفوفة مع "التشخيص"، أمام هذه المشاهدة المألوفة بالفتن من الشخصيات الكثيرة الضحلة والأحداث العديدة الصغيرة والأسلوب الذي يقصد صاحبه قصداً أن لا ينجح خلافاً من كل فكر أو تأمل أو قدرة على البين حتى لينتهي به - عن عمد - إلى الركة.

القاهرة

من المكتبة العربية:

ممالك الحزين



الشاعرة العراقية الطيبية تحية الخطيب

في حوار قصير:

الكتابة أمتحان النجاح

أجوب العالم بحثاً عن الفن!

بغداد - والشرق الأوسط - من سامي عاشور: الأعمال الإبداعية النابعة من الفكر والوجدان موهبة وإلهام قبل أن تكون عملاً ميكانيكياً أو وليد الاختصاص أو الشهادة العلمية، وهناك شواهد كثيرة من محترفي واختصاصيين يصلون شهادات عالية ولكن هاجس الإبداع جرفهم وحول اتجاههم فبنفوا في مجالات الفكر والأدب، ومن هؤلاء الدكتور تحية الخطيب الطيبية في مستشفى الراشد في الكويت، ابنة البصرة الشاعرة والكاتبة. وحواري معها كان في مجال الأدب، وليس في مجال الصحة والطب، قلت وقد سألته عن هاجسها:

الهاجس الشعري يلبسني منذ

وعيت وجودي وذاتي، فهو الجسر الذي

أوصلني إلى نفسي، وسألتك أصول

توصل من صديري من مشاعر

ذاتية وتفاعلات مع العالم الذي يحيط

بي، كما أصول تحية وسيلتي إلى

التعبير وهي الكلمات الجميلة.

مجالات النشر:

أين نشرت وتنتشرين

أصلك؟

نشرت في مجلة "الطلعة الأدبية"،

العراقية، وفي مجلة "عراق اليوم" التي

تصدر بالفرنسية، وأنت حالياً في

مجلة "البقعة"، والنهضة، وجراند

القصير، و"الأنباء"، و"الوطن"،

والرأي العام الكويتية، وبالدات في

صفحات الثقافة والفن.

الامتحان:

الكتابة ماذا تعني

لديك؟

الكتابة تعني في الحياة، وكشف

معانيها، والكتابة أمتحان النجاح

فيه صعب صعوبة تبلغ حد

الاستحالة. والكتابة أيضاً تحتاج

إلى تفرغ وتركيز ومتابعة ومطالعة

مستمرة، ونقد ذاتي، وتقبل النقد

الزيرة، وكل تلك المستلزمات - وكل

أسف - لم تتوفر لي حتى الآن إلا

القليل منها.

ولماذا؟

لأن انشغالي بعمل مستمر صياحا

ومساء، في المستشفى والعيادة الخاصة

والتأويلات الطبية، والالتزامات

اليومية، إضافة إلى هموم الأسرة

والمهنية، وبمعية حساسية بسيطة

تكتشف أن الساعات الثمينة من الوقت

لا تكفي للقيام بأي نشاط!

الفن والموسيقى:

ما هي اهتماماتك الأخرى غير

الكتابة والشعر؟

أهتم كثيراً بمتابعة الحركة

الحب فقط...
يتبقى مصر

اليقين من الايمان

أحمد ربك على نعمة أسبغها عليك: نعمة الصحة والبصر والسمع على كل شيء، لأن الله قال «لئن شكرتم لأزيدنكم» وإن كفرتم فإني عذابي لشديد، صدق الله العظيم.

أدخل البهجة والسرور إلى نفسك، مارس أي نوع من الرياضة، اقتنع نفسك دائماً وأبداً أن دوام الحال من الحال وإن كل مشكلة أو معضلة ما هي إلا أسحلة صيف سرعان ما تنتفش... وذلك بالجوء إلى الله مع عز وجل. فإذا لجأت إلى الله في لحظة وجدت كل أمالك قد تحققت، وكل مشاكلك قد تلاشت وذابت.

ويختصم... إن صمود المرء بصلابة أمام عواصف المصائب والشدائد والمحن هو المقياس الحقيقي لدرجة إيمانه بالله.

● من مشى لك خطوة فأمشي له
خطوتين.

● جمال الطير بريشه وجمال
الماء بعقله.

● شجرة واحدة تصنع الملايين
من أعواد النشاب، ويعود نقاب واحد
تخرق ملايين الأشجار.

● أول الحكمة أن تعرف الحق

وأخر الحكمة أن لا تعرف الخوف.

● لا تقابل أفعال الناس بالهزة
أو الشفقة ولا تصدر أحكامك
عليها... ولكن حاول أن تفهمها.

● الواجب الذي تهمله طويلا
يتحول إلى شبح خفيف.

● اختبايا واعداد: جمال يسير
عظماء يمدو ي

مدارس جبة الخاضر
بفرعها
للبنين والبنات
يسرها أنت تعلن عن
فتح باب التسجيل
للعام الدراسي القادم ١٤٠٦ - ١٤٠٧ هـ
لجميع المراحل الدراسية

لمزيد من المعلومات .. الرجاء الاتصال :
هاتف : البنين : ٦٦١٢٢١٥ / ٦٦٠٧٧٥٧
هاتف : السنات : ٦٦٠٢٩٤١ / ٦٦٥٧٨٣٨

حسن الجوهري

يا صاح احذر في عيون ساحرة
فالموت فيها أو دنو الآخرة
إن النساء جميعهن قوافر
بجمالهن على الرجال الكاسرة
يظهن في ضعف وفي مسكنة
ويمكنهن كنهن جبابرة
من فاضل اسمع نصيحة شاعر
كل لا تحب حبة بمو ملاكة

أحببتكم وعشقتكم وتركتكم
فوجدت أولهن مثل الآخرة

فاضل عاشق محمد

أحمد ربك، لأن الله قال لمن شركتم لأزِيدكم وأن كُفرتُمْ فإن عذابي شديده، صدق الله العظيم.

أدخل البهجة والسرور إلى نفسك، مارس أي نوع من الرياضة، اقنع نفسك دائماً وأبداً أن يوم الحال من الحلال وإن كل مشكلة أو معضلة ما إلى أسحابة صيف سرعان ما تنتهي.... وذلك باللجوء إلى الله عز وجل. فإذا لجأت إلى الله في لحظة جدت كل آمالك قد تحققت، ولكن ما مشكلة قد تلاشت وذابت.

وياخوتام... إن صمود المرء بصلابة أمام عواصف المصائب والشدائد والمحن هو المقياس الحقيقي لدرجة إيمانه بالله.

والأنتي مصري انتمي بقلبي وعقلي ووجدتي في هذا الوطن العظيم كائنات تدب في مشاعري احساسات الفرحه والسرور وكأننا بدياننا إنطلاقه من اجل مصرنا الحبيبه اسلمها الحب والعمل والتفاهم اليه على الصراحه الشديده. وتمر الايام وتوالي المبادرات الجميله تجاه هذا الوطن الام وعرفانا له لاننا انما الشدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَشْرَحُ لَكَ صَدْرَكَ
عَاقِلٌ

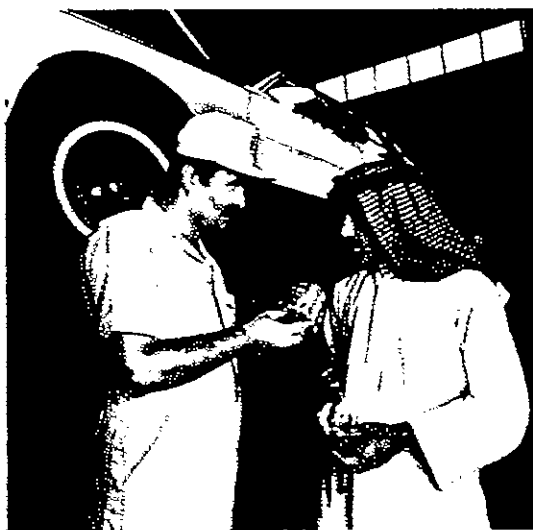
بميشة: عادل مسفر الغامدي

إذا أردت أن تحافظ على أصالة
سيارتك جي أم استخدم قطع
غيار جي أم الأصلية فقط



إن وكيل جي أم المعتمد لا يستخدم إلا قطع غيار جي أم الأصلية عندما يقوم بخدمة سيارتك . إنها قطع غيار مضمونة . وأكثر من ذلك أن وكلاء جي أم لديهم التدريب الصحيح ... إنه تدريب جي أم . كما لدى فنيون جي أم الأدوات الصحيحة ومعدات التكنولوجيا المتطورة لأداء العمل ... وهم يؤدونه على أفضل وجه .

إنن لا تترك الفرصة ... عليك بزيارة وكيل جي أم المعتمد لأن لا أحد يعرف سيارتك أفضل منه . لا أحد .



تأكد مما تشتريه... راجع وكيل جي أم المعتمد

[illegible]

واصل هذا الاحساس الكبير بقيمة جي أم باستخدام قطع غيار جي أم الأصلية.





General Motors Overseas Distribution Corporation

زنگون
حصانة ضد القشرة -
علاج ووقاية

مادة زنك البيريشون هي السر
التي تقضي على القشرة وتمنع عودتها دون
إثارة أي حساسية للجلد أو الميون.

شامبو زنگون بتركيبته الجديدة لا يؤذي إلى
جفاف الشعر أو تزيته فإنه يتركه نظيفاً،
ناعماً، صحياً، طويلاً وخالٍ من أي رائحة
لمستحضر طبي.

شامبو زنگون سهل الاستعمال، أكثر فعالية
والنظف من المستحضرات الأخرى، يمكن
لجميع أفراد العائلة استعماله ولو يومياً.

متوفر حالياً في جميع الصيدليات

الشركة السعودية للتوريدات (ميد للطيف باناجه بتركازيه)
ص.ب. ٢٥٥٥٢٧ الرياض ٧-٢٥٦٧-٥ ت. ٨٢٢١١١١ ف. ١٤-٢٢٤١

شاميه، فيكون من مختبرات لدولي الاميركية.

الشرق الأوسط

انطباعات وأدب... وتعارف!

عندما كتبت حلقاً «أيام في السعودية» كنت أنتظر انطباعات الزملاء من الصحفيين والأدباء والكتاب عن زيارتهم للسفارة والمهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة في الجندرية لأقاربها بانطباعاتي. وقد قرأت بعضها فارتحت لأنها مماثلة ومن بينها ما كتبه القاص الكبير الأخ زكريا تاجر في الزميلة «التضامن».

أما الشاعر المميز الأخ بلند الحيدري فقد كان له تعليق شغوي فوري لغزماً للتيقن أسس في الشقية «المجلة» أن بادري بالقول بلهجة العراقية المحببة تعرف عيني والله خطية (مسكين) الإخوان لانتا لم تعرف عنهم هذا التقدم والتطور في كل المجالات، وهناك تقصير من جميع الأخوة العرب في معرفة بعضهم بعضاً.

والواقع أن ما أشار إليه الأخ بلند الحيدري هو أحد أسباب تباعدنا وفترتنا، فقد وصلنا إلى مرحلة صرنا نعرف فيها عن العالم كله إلا عن أنفسنا، وصار من الواجب تكرار الدعوة إلى تبادل الزيارات وتوسيع دوائر الاتصالات بين العرب على مختلف أعمارهم وأعمالهم ومستوياتهم لأن هذا هو الطريق الفعال لترسيخ التضامن العربي الحقيقي. وقد كنت قد كتبت في هذه الزاوية مقالاً حول هذا المعنى بعنوان «تعالوا نتعارف».

وللتاريخ لا بد من الإشارة إلى أن «الشرق الأوسط» لعبت دوراً مهماً في مجال التعارف والتحاب بين العرب من المحيط إلى الخليج فقد تحولت إلى ساحة حوار فكري ووسيلة للمعرفة لدى أي عربي إلى أي جنسية انتمى أو أي مكان يقطن فيه في العالم. وهكذا صار الشرق يقرأ للعربي وصار الغربي يتابع إنتاج المشرق ويطلع على أخباره وشأناته، ويرزق كتاب وأدباء وشعراء كبار على مستوى العالم العربي كله بعد أن كانت شهرتهم محصورة في بلادهم أو في منطقتهم.

ومن بين الأدباء العالمين والتشعير في مجال نشر المعرفة وتبادلها بين كل العرب دون تفرقة ولا تحيز الأخ العزيز الأديب عبد الله الجفري المشرق على صفحات الآداب والثقافة في «الشرق الأوسط» والكتاب المبدع الذي حصل على عدة جوائز عربية من بينها جائزة الأديب العربي.

فهذا الأديب الرقيق يتدفق إنتاجه الفكري كشلال عطر يسب على وديان خضراء مغروسة بكل أنواع الزهور والرياحين في عالم ربيعي دائم. فهو بالإضافة إلى كتاباته الميزة في «الشرق الأوسط» وشقيقاتها يفرق المكتبات بكتبه الجديدة. ومناسبة الحديث عنه الآن كتابه الجديد فقطه الذي أنزله إلى المكتبات وفيه كما قال الناشر مجموعة خطوط صيغت بأسلوب حوار يجرى قراءاً هاملاً حيناً وصلياً متدفقاً حيناً آخر فيشيع جواً هو مزيج من الكآبة والفرح والانقياض والإشراح.

فيريثته التي لا تنضب حيوية وديناميكية يشرح المرأة في كل ما تحمله من مشاعر ومعانٍ كلها، احساسها، جنونها، وجودها، نفسها، عيناها، غريزتها، حريتها، قضيتها، قسوتها، حبها، تسورها... إلى أن يصل إلى ليلاها... والموت!! ويقول عنها: «أه فقطه كيف أخرجت هذه الكلمة من جرحك، أنها جزء من قصتنا... جزء فقط... أنها عمرنا الذي عشناه... بعض أميانتنا... بعض جنوننا... وكل حياء».

وأنا في رأيي أن عبد الله الجفري يجب أن لا يفتقد عند فقطه بالعربية، فبعد أن تال جائزة الإبداع العربي عليه مسؤولية كبيرة أن يترجم أعماله إلى الفرنسية والإنجليزية وغيرها حتى يطلع الغربيون على ألوان مميزة من الأدب السعودي والعربي. وهذا اقتراح فقطه لخي الخالط.

أما الأديب الكبير الآخر الذي اكتسب شعبية شمولية على مستوى العالم العربي كله فهو الأخ عبد الله باجبر صاحب زاوية مع قوة الصياح، في «الشرق الأوسط» فهذا الكاتب الديناميكي المتجدد يجاري سمية في غزارة الإنتاج والعطاء،... ولهذا لم استغرب أبداً حجم «التأييد» الذي لاقاه في استفتاء أشعل تاره الناشران السيدان هشام ومحمد علي حافظاً على رسالة الإغ القارية العتيبة، فقد تلقت «الشرق الأوسط» مئات الرسائل من قراء وقارئات في مختلف البلدان العربية يدافعون عنه بحماسة وحرارة قل أن يجد مثلها كاتب أدبي قراءه.

وأخر كتاب للأخ الأديب باجبر «قل من أنت» يحمل الكثير من اللامعات الإنسانية الرائعة التي اشتقت إليها منذ صدور كتابه الآخر «أحتران بكسر قلبه» ففي هذا الكتاب الجديد موسوعة جذابة تطف فيها من المعرفة ما يحوك، فمن كل ريش زهرة، ومن كل مجمع قصة وعبرة. وهو يعرف عن نفسه في تقديمه بقوله: «تحدثت عن نفسك فتقول أنا».

تحدثت عن نفسها فتقول «أنا» أتحدث عن نفسي فتقول أنا... أي أنا أنت، أي أنا هي... أي أنا أنت. ليس هناك في هذا العالم شخص واحد وأنا واحدة... كل منا متعدد «أنا» بشكل أو بآخر. تعال تحدثت عنك... أنت.

أترك لآخ باجبر مهمة البحث هذه فيما أبحث أنا عن «كثرة» بعد أن تلقت الكتاب الثالث لأديب اسمه عبد الله في يوم واحد، وهو الشاعر السعودي عبد الله محمد باشرجيل، وقد قرأت ديوانه «النبع الطامي» فازدلت أعجابه بشعره المتطور دوماً بعد ديوانه «معتبتي» والوهي قدري.

ولن أمضي في رحلة البحث عن كنوز الأدب الفلحال هنا لا يتسع لأكثر مما ذكرت، ولكني أكرر مرة أخرى دعاء وتعالموا نتعارف، أوجه لكل عربي يؤمن بأن المعرفة هي طريق الحبة ومرساها الأول والآخر.

عرفان نظام الدين

عندما كتبت حلقاً «أيام في السعودية» كنت أنتظر انطباعات الزملاء من الصحفيين والأدباء والكتاب عن زيارتهم للسفارة والمهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة في الجندرية لأقاربها بانطباعاتي. وقد قرأت بعضها فارتحت لأنها مماثلة ومن بينها ما كتبه القاص الكبير الأخ زكريا تاجر في الزميلة «التضامن».

أما الشاعر المميز الأخ بلند الحيدري فقد كان له تعليق شغوي فوري لغزماً للتيقن أسس في الشقية «المجلة» أن بادري بالقول بلهجة العراقية المحببة تعرف عيني والله خطية (مسكين) الإخوان لانتا لم تعرف عنهم هذا التقدم والتطور في كل المجالات، وهناك تقصير من جميع الأخوة العرب في معرفة بعضهم بعضاً.

والواقع أن ما أشار إليه الأخ بلند الحيدري هو أحد أسباب تباعدنا وفترتنا، فقد وصلنا إلى مرحلة صرنا نعرف فيها عن العالم كله إلا عن أنفسنا، وصار من الواجب تكرار الدعوة إلى تبادل الزيارات وتوسيع دوائر الاتصالات بين العرب على مختلف أعمارهم وأعمالهم ومستوياتهم لأن هذا هو الطريق الفعال لترسيخ التضامن العربي الحقيقي. وقد كنت قد كتبت في هذه الزاوية مقالاً حول هذا المعنى بعنوان «تعالوا نتعارف».

وللتاريخ لا بد من الإشارة إلى أن «الشرق الأوسط» لعبت دوراً مهماً في مجال التعارف والتحاب بين العرب من المحيط إلى الخليج فقد تحولت إلى ساحة حوار فكري ووسيلة للمعرفة لدى أي عربي إلى أي جنسية انتمى أو أي مكان يقطن فيه في العالم. وهكذا صار الشرق يقرأ للعربي وصار الغربي يتابع إنتاج المشرق ويطلع على أخباره وشأناته، ويرزق كتاب وأدباء وشعراء كبار على مستوى العالم العربي كله بعد أن كانت شهرتهم محصورة في بلادهم أو في منطقتهم.

ومن بين الأدباء العالمين والتشعير في مجال نشر المعرفة وتبادلها بين كل العرب دون تفرقة ولا تحيز الأخ العزيز الأديب عبد الله الجفري المشرق على صفحات الآداب والثقافة في «الشرق الأوسط» والكتاب المبدع الذي حصل على عدة جوائز عربية من بينها جائزة الأديب العربي.

فهذا الأديب الرقيق يتدفق إنتاجه الفكري كشلال عطر يسب على وديان خضراء مغروسة بكل أنواع الزهور والرياحين في عالم ربيعي دائم. فهو بالإضافة إلى كتاباته الميزة في «الشرق الأوسط» وشقيقاتها يفرق المكتبات بكتبه الجديدة. ومناسبة الحديث عنه الآن كتابه الجديد فقطه الذي أنزله إلى المكتبات وفيه كما قال الناشر مجموعة خطوط صيغت بأسلوب حوار يجرى قراءاً هاملاً حيناً وصلياً متدفقاً حيناً آخر فيشيع جواً هو مزيج من الكآبة والفرح والانقياض والإشراح.

فيريثته التي لا تنضب حيوية وديناميكية يشرح المرأة في كل ما تحمله من مشاعر ومعانٍ كلها، احساسها، جنونها، وجودها، نفسها، عيناها، غريزتها، حريتها، قضيتها، قسوتها، حبها، تسورها... إلى أن يصل إلى ليلاها... والموت!! ويقول عنها: «أه فقطه كيف أخرجت هذه الكلمة من جرحك، أنها جزء من قصتنا... جزء فقط... أنها عمرنا الذي عشناه... بعض أميانتنا... بعض جنوننا... وكل حياء».

عائلة فحمان



الاقبال السياحي على تونس

تجاوز رقم المليونين في ١٩٨٥

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

تونس - مكتب الشرق الأوسط - سجلت تونس في عام ١٩٨٥ قفزة هامة في الإقبال السياحي على بلادها بارتفاع من ٢١,٢ في المئة سنة ١٩٨٤ إلى ٢٦,٢ في المئة سنة ١٩٨٥. وهذا ما بلغ في عام ١٩٨٥ وهو العام الذي بلغ فيه عدد السياح الذين دخلوا البلاد التونسية ١٥٠ ألف شخص.

حالة الطقس

البحر المتوسط

● بحث إلى الصديق، الكاتب العربي الأستاذ محسن محمد رسالة تلقاها من طالب مصري يدرس في «سوهاج».. وطلب فيها أن يرسل إلي رغبته في اقتناء نسخة من كتابي الجديد فقطه، ومستعد أن يبعث بقيمة النسبة... لأنه بحث عن هذا الكتاب في مكتبات مصر، ولم يعثر عليه.. وأبدى دمهته أن «الناشر لهذا الكتاب» دار نشر لبنانية كبيرة ومتنشرة!!

ومثل هذا الطلب... تلقيت - أيضاً - في صيغة سؤال من قراء وقارئات في العالم العربي.. يسألونني: أين يباع كتابك؟! وهناك قضية استعجز بها بمناسبة الحديث عن بيع الكتاب، وترويج. وفي القضية التي واجهني بها بعض القراء العرب، وخاصة من محيط الطلبة والطالبات.. فكتبوا لي يشيرون إلى صعوبة حصولهم على الكتب التي يرغبون قراءتها، وذلك بسبب ارتفاع أسعار بيعها!

وعندما نظرت هذه «القضية» الهامة على أصحاب دور النشر.. نجد لديهم ثغرات عديدة، وقناعات مرتبطة بسعر تكلفة الكتاب: الورق، والحبر، وعمولة التوزيع، والعمال، والنقل أو الشحن... وهذه «التكلفة» تتطلب مبالغ كبيرة لتغطيتها، وبالتالي لاستخراج الربح المطلوب والحقوق لهم!

وإن... ماذا يفعل الطلبة والطالبات أمام رغبتهم في اقتناء الكتب، وهي الرغبة التي تصطبغ بالسعر المرتفع للكتاب؟! ● ● ●

هذا السؤال الهام الذي تستخلصه من رسائل القراء والقارئات... مما يصلنا يومياً، وجده أيضاً معاً متعلقاً عند كثير من «الكتاب»، ومن القراء!

ولقد توقف أمام مضمون هذا السؤال... فيما كتبه الأستاذ «شاكر التالبي» خلال الأسبوع الماضي في صحيفة سعودية هي «مكة»، جعل عنوان مقاله الصارخ: «فكرة مجنونة... لجمع عائل»!!

وفي رأيي أن «الفكرة» في ابتعادها، وأهدافها... تحمل شغف القارئ وعطفه للكتاب!

وإذا كان هناك مجنون في الفكرة... فذلك لأن الموضوع يتعلق بالنشر، وبهم بيع الكتاب!

ان «الناشر» في البدء... هو تاجر يسعى إلى الربح من وراء هذه الخدمة التي يؤيدها لغلل الانساني العربي، والتجارة تتعرض للخسارة، مثلما يركض صاحبها إلى الربح!

ويبقى «الناشر» تاجراً في كل الأحوال في تعامله مع الطرفين اللذين يتوخى منهما الربح، وهما: الكتاب، والقارئ!

وهذه القاعدة التجارية... تزم «الناشر» بالضرورة أن يحول الكتاب إلى سلعة رابحة.. ولكنه... لتضافه أن يتحمل بأسعار التكلفة التي تصطره إلى رفع سعر الكتاب، وبالتالي.. يجد أن فئات هامة من المجتمع تسقط في الحرمان من حصولها على الكتاب، لأنها لا تقدر أن تدفع ذلك السعر المرتفع، وأهم هذه الفئات: الطلبة والطالبات، أو الشباب عموماً.. الذين نطمح منهم أن يكونوا هم القاعدة العريضة من القراء، وللقراءة!

ولكن «الناشر» في كل الأحوال يتطلع إلى الربح الوفير، وهذا هدف رئيسي.. يأتي بعده: هدف ترويج الكتاب، وخدمة الفكر والعقل، والثقافة... يحكم أن «الناشر» كما أسلفنا: تاجر فقط!

ثم يأتي دور البائع، أو صاحب المكتبة.. وهو «مرفق» بنسبة العمولة التي يقرضها «الناشر» عليه، وهي لا تقل عن ٤٠٪/٤٠، ولذلك.. يجد البائع تجارة الأكر ربحاً في بيع القرطاسية والأدوات المدرسية والمكتبة، والمجلات الحديثة!

ولم يتحس كثيراً - أي صاحب دار نشر للطبعات الشعبية التي لا تفرز تكلفة عالية، وبالتالي يمكن تسويقها بأسعار تتلامم وقدرة القارئ العادي.

بعد ذلك.. نصل إلى الفكرة التي طرحها الأستاذ «شاكر التالبي».. وقد انبثج بها من وجود صناديق ثقافية متعددة، تمول: مكتبات الشباب، والطلبة، والطف، وكتاب الطالب، والكتاب الوطني، وتساؤل مستطرداً: «ماذا لا يكون في هذا الوطن الكريم صندوق خاص لتمويل مكتبة الطالب».

يتبقى طليان تأسيس مكتبات للطلبة غير القادرين مالياً، لتكون نواة لمكتبة للبيئة!

والفكرة «مجنونة» من مفهوم واحد يقول، لعله يقول: من هو التاجر، أو رجل الأعمال، أو صاحب الرصيد الكبير.. هذا المجنون الذي يرضى أن «ميرزة» فلسه في مشروع لإيجاد مكتبة؟! ولكن الفكرة - في رأيي - رسالة وطنية.. تخدم انتشار الكتاب، والثقافة، وتعين الشباب وهم زهرة الحضارة، ورجال المستقبل!

والنفسية هنا واردة.. لكنها ليست موهومة بالتشائم.. لأن الصناديق الثقافية التي أنشئت في أنحاء العالم، أثبتت نجاحها، وقد ترقى على تحقيق الحلم، وأيضاً على الاستفادة.

لقد تحسنا - حقاً - في المشروعات الصناعية، والزراعية، والتجارية.. وأعمالنا الفكرية الجدي والأصلي والمثابر نحو أرساء مثل هذه المشروعات الثقافية التي تخدم عقل الإنسان ووجدانه!

إننا نتوق إلى الاهتمام بهذه المشروعات.. من أجل الإنسان الأهم!! ● ● ●

● آخر الكلام: - إن خطية الفعل.. خير من الالفعل الف مرة!!

عبد الله الجفري

البحر المتوسط

البحر المتوسط

مباحثات ثقافية

بين تونس وسلطنة عمان

والشرق الأوسط - مكتب الخليج: بدأت أمس المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والتونسي في المجال الثقافي، وترأس الجانب العماني وزير التراث القومي والثقافة فيصل بن علي بن فيصل ويترأس الجانب التونسي وزير الثقافة التونسي الشير سالم.

وتتناول المحادثات بين الجانبين سبل دعم وتطوير التعاون بين عمان وتونس في المجال الثقافي والتاريخي ضمن إطار اتفاقية التعاون الفني والثقافي والملمي للبرمة بين الدولتين في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وكان الوزير الشير قد وصل إلى العاصمة العمانية مسقط صباح السبت لافتتاح الأسبوع الثقافي التونسي الذي يقام بمسقط حتى الرابع من أبريل (نيسان) المقبل، ويضم خمسة معارض للكتاب، والفنون التشكيلية والآثار التاريخية والمصناعات الفنية وعروض سينمائية ومعرضاً للصناعات الحرفية التقليدية التونسية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية تونسية.

انتقلت إلى رحمة الله في لندن الشيخ حسن مرشد من أعيان المدينة المنورة ووالد الزميل خالد مرشد الصحفي الرياضي بجريدة «الديعة المنورة».

ووصل جثمانه ووري الثرى بالدفن يوم السبت، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مباحثات ثقافية

بين تونس وسلطنة عمان

والشرق الأوسط - مكتب الخليج: بدأت أمس المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والتونسي في المجال الثقافي، وترأس الجانب العماني وزير التراث القومي والثقافة فيصل بن علي بن فيصل ويترأس الجانب التونسي وزير الثقافة التونسي الشير سالم.

وتتناول المحادثات بين الجانبين سبل دعم وتطوير التعاون بين عمان وتونس في المجال الثقافي والتاريخي ضمن إطار اتفاقية التعاون الفني والثقافي والملمي للبرمة بين الدولتين في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وكان الوزير الشير قد وصل إلى العاصمة العمانية مسقط صباح السبت لافتتاح الأسبوع الثقافي التونسي الذي يقام بمسقط حتى الرابع من أبريل (نيسان) المقبل، ويضم خمسة معارض للكتاب، والفنون التشكيلية والآثار التاريخية والمصناعات الفنية وعروض سينمائية ومعرضاً للصناعات الحرفية التقليدية التونسية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية تونسية.

انتقلت إلى رحمة الله في لندن الشيخ حسن مرشد من أعيان المدينة المنورة ووالد الزميل خالد مرشد الصحفي الرياضي بجريدة «الديعة المنورة».

ووصل جثمانه ووري الثرى بالدفن يوم السبت، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مباحثات ثقافية

بين تونس وسلطنة عمان

والشرق الأوسط - مكتب الخليج: بدأت أمس المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والتونسي في المجال الثقافي، وترأس الجانب العماني وزير التراث القومي والثقافة فيصل بن علي بن فيصل ويترأس الجانب التونسي وزير الثقافة التونسي الشير سالم.

وتتناول المحادثات بين الجانبين سبل دعم وتطوير التعاون بين عمان وتونس في المجال الثقافي والتاريخي ضمن إطار اتفاقية التعاون الفني والثقافي والملمي للبرمة بين الدولتين في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وكان الوزير الشير قد وصل إلى العاصمة العمانية مسقط صباح السبت لافتتاح الأسبوع الثقافي التونسي الذي يقام بمسقط حتى الرابع من أبريل (نيسان) المقبل، ويضم خمسة معارض للكتاب، والفنون التشكيلية والآثار التاريخية والمصناعات الفنية وعروض سينمائية ومعرضاً للصناعات الحرفية التقليدية التونسية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية تونسية.

انتقلت إلى رحمة الله في لندن الشيخ حسن مرشد من أعيان المدينة المنورة ووالد الزميل خالد مرشد الصحفي الرياضي بجريدة «الديعة المنورة».

ووصل جثمانه ووري الثرى بالدفن يوم السبت، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مباحثات ثقافية

بين تونس وسلطنة عمان

والشرق الأوسط - مكتب الخليج: بدأت أمس المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والتونسي في المجال الثقافي، وترأس الجانب العماني وزير التراث القومي والثقافة فيصل بن علي بن فيصل ويترأس الجانب التونسي وزير الثقافة التونسي الشير سالم.

وتتناول المحادثات بين الجانبين سبل دعم وتطوير التعاون بين عمان وتونس في المجال الثقافي والتاريخي ضمن إطار اتفاقية التعاون الفني والثقافي والملمي للبرمة بين الدولتين في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وكان الوزير الشير قد وصل إلى العاصمة العمانية مسقط صباح السبت لافتتاح الأسبوع الثقافي التونسي الذي يقام بمسقط حتى الرابع من أبريل (نيسان) المقبل، ويضم خمسة معارض للكتاب، والفنون التشكيلية والآثار التاريخية والمصناعات الفنية وعروض سينمائية ومعرضاً للصناعات الحرفية التقليدية التونسية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية تونسية.

انتقلت إلى رحمة الله في لندن الشيخ حسن مرشد من أعيان المدينة المنورة ووالد الزميل خالد مرشد الصحفي الرياضي بجريدة «الديعة المنورة».

ووصل جثمانه ووري الثرى بالدفن يوم السبت، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

مباحثات ثقافية

بين تونس وسلطنة عمان

والشرق الأوسط - مكتب الخليج: بدأت أمس المباحثات الرسمية بين الجانبين العماني والتونسي في المجال الثقافي، وترأس الجانب العماني وزير التراث القومي والثقافة فيصل بن علي بن فيصل ويترأس الجانب التونسي وزير الثقافة التونسي الشير سالم.

وتتناول المحادثات بين الجانبين سبل دعم وتطوير التعاون بين عمان وتونس في المجال الثقافي والتاريخي ضمن إطار اتفاقية التعاون الفني والثقافي والملمي للبرمة بين الدولتين في نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وكان الوزير الشير قد وصل إلى العاصمة العمانية مسقط صباح السبت لافتتاح الأسبوع الثقافي التونسي الذي يقام بمسقط حتى الرابع من أبريل (نيسان) المقبل، ويضم خمسة معارض للكتاب، والفنون التشكيلية والآثار التاريخية والمصناعات الفنية وعروض سينمائية ومعرضاً للصناعات الحرفية التقليدية التونسية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية تونسية.

انتقلت إلى رحمة الله في لندن الشيخ حسن مرشد من أعيان المدينة المنورة ووالد الزميل خالد مرشد الصحفي الرياضي بجريدة «الديعة المنورة».

ووصل جثمانه ووري الثرى بالدفن يوم السبت، رحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

انتقلت إلى رحمة الله في جدة يوم السبت الماضي حرم المرحوم الشيخ عبد الكريم أبو النصر ووالدة السفير أسعد أبو النصر بمكتب رعية مصالح المملكة العربية السعودية في القاهرة. رحمه الله الرحمة الواسعة.

فسيح جناته وألمهم أهلها وذوئها جميل الصبر والسلوان. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

فستان وشركاه
آلة التغليف المكتبية الحرفية
تقطي انطبعا
متحيزا لمؤسستك

GHASSAN COMPANY
ELECTRONIC OFFICE MACHINES
MACAROMA ROAD P.O. BOX 8378 JORDAH
21462 BAUDI AVARABIA PHONE 870005
870014 TELEX 400623 UNHURC 32

أفضل أحياء جدة المأهولة بالسكان
موقعاً وسعراً

المنفعة الرافقة
دائماً في المستقبل

المنفعة الرافقة
دائماً في المستقبل

المنفعة الرافقة
دائماً في المستقبل

المنفعة الرافقة
دائماً في المستقبل

المنفعة الرافقة
دائماً في المستقبل

مالك الحزين - بقلم: د. عبد الفتاح القحط (١٣٥) حديث على الهواء - بقلم: هارون هاشم رشيد (١٣٥) صلاح حال الأمة الإسلامية - بقلم: د. صبحي عبد الحميد (١٣٥) اليوم اجتماع هام (١٣٥) للائتلاف العربي فكرة القلم (١٣٥)

مع فريضة الصباح

الارق.. والقلق!

حدثك امس عن القلق واحذرك اليوم عن الارق.. هل هي صدفة لغوية ان تتشابه الكلمتان؟ شيء مثير للتأمل.. فكلهما حالة تعجز عن الانسان عادة دون اسباب واضحة او باسباب من الصعب التغلب عليها.. وبعض الناس ايضا يتخلص من القلق بالعقاقير المهدئة او الممنومة وبعض الناس ايضا يتخلص من الارق بالعقاقير المنومة.. وكلا الاسلوبين خاطيء.. الا في حالة شاردة.. فالالتجاء الى العقاقير والتخلص من الارق او القلق بيزرف النوم.. ويزرف الطمأنينة.. انه نوم صناعي وطمانينة صناعية.. ثم يعود الحال اى ما كان عليه.. ويعود الشخص للاستعانة بالعقاقير ويظل يزيد الجرعة وراء الجرعة حتى يصل الى حالة المرض المستعصي على العلاج.. لقد قلت لك امس ان تطلق فليس من الممكن ان تتلقى اسباب القلق.. فهي جزء لا يتجزأ من ضغوط ومشاكل هذه الحياة ولكن رجوت ان تحول هذا القلق الى قلق خلاق.. قلق ايجابي يدفعك الى مزيد من النجاح.. واليوم اقول لك.. لا تخف من الارق.. فالحقيقة.. وباتريشيا لاص.. من جامعة واشنطن تقول في بحث لها ان الجسم لا يستسلم للنوم الا اذا كان في حاجة اليه.. فاذن كنت اربا بمعنى ذلك ان جسمك مازال يقظا.. وهذه اليقظة لها اسباب كثيرة مثلا هناك تناول المنبهات في المساء.. او اعتبار الفراش مكانا للتفكير والتدبير.. او اخذ المشاكل للنوم.. او الذهاب للنوم دون رغبة في النوم.. ان باتريشيا لاص.. تقترح ما يسمى بعلاج.. المسلكي.. اي تغيير العادات التي تؤدي لانقاص.. وتدريب الارادة على اعتبار مكان النوم مرتبطا بالسلامة العميق والراحة والاحلام.. وجرب الوصفة.. وقل لي!

عبد الله باجبر

اصطياد حوت ضخمة في الامارات

الفجيرة - ق ن ا: تمكن صياد من ابناء المنطقة الشرقية بدولة الامارات العربية المتحدة من اصطياد حوت ضخمة امام سواحل مدينة كلبا بامارة الفجيرة.

ويصل طول الحوت الى ١٢ مترا ويزن اكثر من عشرة اطنان. وقد استقرت على سحبه من مياه الخليج الى الشاطئ تسع ساعات حيث قاوم الحوت بشدة محاولات جره الى الشاطئ التي شاركت فيها خمسة قوارب صيد و ١٥ صيادا استجد بهم الصياد لمساعدته.

وهذه هي المرة الاولى منذ عشر سنوات التي يتم فيها بدولة الامارات اصطياد مثل هذا الحوت الضخم.

وقد جرى أمس نقل الحوت الى وزارة الزراعة والثروة السمكية بدولة الامارات لمعرفة نوعه. ومن المعتقد انه من نوع الحوت الازرق الذي تستخرج منه مادة العنبر.

شوكولاته مسمومة في محلات طوكيو

طوكيو - ا ف ب: قال مصدر رسمي امس ان البوليس عثر على البضائع المزعومة في سوبر ماركت بطوكيو على قطعة شوكولاته مسمومة بمادة كيميائية تستخدم في الزراعة.

وقد عثر على الشوكولاته بينما كان رجال البوليس يبحثون عن حصى اذخاخ عليها مادة سامة. وكانت مجموعة قدمت نفسها باسم شورا جيزوكو (اسم بيل شهير على غرار روبين هود) قد قدمت بتسميم سلع شركة كبرى للطب.

وكانت المجموعة قد حذرت شركة ميجي من انها ستسعى من الطوى المسمومة في اماكن البيع ما لم تتلق مبلغ شاتين مليون ين (٥٠٠ ألف دولار). وذكر البوليس ان شركة ميجي سبق ان دفعت لافراد المجموعة مبلغ مليون ين الشهر الماضي.



أبرز معالم معرض «اكسبو ٨٦» في كندا

ستكون هذه القبة الزجاجية التي يبلغ ارتفاعها ١٧ طابقا أبرز معالم المعرض العالمي «اكسبو ٨٦» الذي يقام في مدينة فانكوفر الكندية ابتداء من ٢ مايو (أيار) المقبل.

ويغطي المعرض مساحة ٧٠ هكتارا وتشارك فيه ٤٨ دولة من مختلف أنحاء العالم ممثلة بألوف من الشركات والجدير بالذكر ان العنوان الرئيسي لمعرض هذا العام سيكون عن «المواصلات والاتصالات الحديثة».

سبائك ذهبية مزورة في دولة الامارات

ابوظبي - كونا: اكتشفت السلطات المختصة بدولة الامارات العربية المتحدة سبائك ذهبية مزيفة تتداول بالاسواق المحلية زنتها ٥٠ جراما ومدموغة بعبارة كبرى سويس.

وتشبه السبائك المزيفة السبائك الاصلية تماما من حيث الشكل الخارجي ولكنها لا تحوي من الذهب الحقيقي الا قشرة رقيقة جدا.

وقد أصدر المصرف المركزي بدولة الامارات تسميا حول ذلك لورده الصفح امس حذره فيه المصرف سبعة فروع للمقارنة بين السبائك الاصلية والمزيفة وهي ان وزن سبيكة الذهب الاصلية ٥٠ جراما ٢١ حين ان وزن سبيكة الذهب المزيفة من ٢١ جراما فقط. اضافة الى اختلافات في سمك السبيكة المزيفة وتغطيتها بقشرة معدنية صفراء واختلاف وضع الارقام وارتفاع التواءات وعدم انتظام الخطوط عليها.

«هاري القذر» على خطى ريجان

كليت ايستوود يتطلع الى البيت الابيض!

واشنطن - مكتب الشرق الاوسط - من ريجان وديمان: تشبه بال رئيس روجان ريجان في طريق وصوله من استوديوهات هوليوود السينمائية الى البيت الابيض. يعترف الممثل المشهور كليت ايستوود خوض غمار الحياة السياسية الأمريكية على أمل ان يصبح في المستقبل - ليس شرطاً المستقبل القريب - سيد البيت الابيض ورئيسا للولايات المتحدة. ولديته ان لا أحد افضل من أحد، فلذا كان ريجان الممثل من الدرجة الرابعة قد استطاع الوصول، فمن الأجدر ان يصل ايستوود وهو من ممثلي الدرجة الاولى بلا منازع الى كرسي الرئاسة.

نشن ايستوود بداية مشواره باعلانه عزمه على الترشح لرئاسة بلدية «كارمل» الساحلية في ولاية كاليفورنيا. وهي الولاية التي كان الرئيس ريجان حاكما لها قبل وصوله الى البيت الابيض.

ايستوود المعروف بـ «هاري القذر» في ادوار العنف التي يتقنها، اختار هذه البذلة المتواضعة المحتاجة الى كثير من الخدمات والمرافق لكي تكون بداية انطلاقه. إذ يعترف «هاري القذر» في حال فوزه ان يشق الطريق للبلدية وان يبني الجسور وان يجعل منها مدينة عصرية.. إذ انها في الحالة الراغبة لا تمت الى الحياة الأمريكية بسلامة لا اعضاء ولا شوارعها، لا موزع بريد فيها. وعلى السكان ان يذهبوا الى مكتب البريد لتسلم رسائلهم. ولا توجد اشارات مرور.. من هنا اذا استطاع ايستوود ان يحقق ما يريده لبلدية كارمل فيتمتع بسلطة يتخطى الى الخطوة الثانية بفتح وتجهيز فريضة من المعجنات بتعبه وادواره كير. وسيزداد بعد ادخاله، التي ينوي ادخالها على الحياة في تلك البلدة.

أحد معارفي ايستوود في حملته الانتخابية لم يرد الاصحاح عن أهداف ايستوود في هذه المرحلة لكنه قال لـ «الشرق الاوسط» «اننا لا نريد ان نجعل من هذه الحملة الانتخابية حافلا ملأ احاديث الصحف ووسائل الاعلام.. انه يخطئ الآن للقول على منافسيه الذين يريدون الانشاء على البلدة في وضعها البدائي الحالي».

ايستوود نفسه قال في حديث: «انني اعيش في هذه البلدة ولست مهتما بان اصبح رئيسا للبلد باسرها. انني اريد ان اقيم ريجان بعلمه وانني ساقوم بعمل ايجابي».

في الشان من شهر ابريل (نيسان) ستعلن النتائج المتوقعة ان يفوز بها ايستوود البالغ من العمر ٥٥ عاما.

بعض الخرافات علقا على احتمالات فوزه بالرئاسة في المستقبل اذا ترشح لها بقوله: ان مؤلفات ايستوود افضل من مؤلفات ريجان سينماتيا. اما سياسيا فان امامه الوقت الكافي للترشح في هذا الميدان. فامامه عشرون عاما (عندما فاز ريجان في انتخابات الرئاسة مرة ثانية كان عمره ٧٤ عاما) ليصبح طويل الباع في السياسة الأمريكية.

جهد الخازن

وكانت سارة على القارئ رسالة خاصة الا انه امر ان يكون الرد في هذه الزاوية حتى لا يسلط على الارهابيين.. وقد فعلت.. فلا يفعل.

واحتج القارئ «كولومبو» ان قلت وانا اخطو لفصل «مدني الغاضلة» انني اريد ان يكون مرتبي فيها «خليفة».. وقال ان اترتب الخليفة الكبير هو الخواجات لا للعرب.. وانه كان ايام زمان.

واذا كان الامر كذلك فلما اريد مرتب خواجا من ايام زمان.

وبدنت في رسالة خاصة على قارئ مصري يقم في جدة. غير ان النقطة التي اثارها مهمة فهو يقول انني لا اكتب عن مصر.

وهذا صحيح.. فقد كنت حتى سنة ١٩٧٨ اعتبر نفسي خبيرا في شؤون مصر.. ثم انقطع عنها بعد عامين بقليل. واخشي ان كتبت ان ان اجتر شيئا قديما او بليغا. هذا مع وجود مكتب كبير لجريدتنا في القاهرة يضم خبراء حقيقيين في شؤون مصر.

غير ان البعد عن مصر قسرا في واشنطن ولندن.. لا يعني ان يقل حبي لها فلما احبها وحب اهلها وكل ما فيها.. ولا اتنى شيئا في حياتي غير ان تعود ونعود.. وهكذا فلما قصص الخبرة قلن الحجة بقت وتنت.

واخيرا فالقارئ عبد الفتاح اسهم مرغا. على حد قوله. في اعادة شاتي الاصلية بشراء مكتب صباح الخير.. وانهم ان يشترى.. مرغا او بطلا. دون ان يخافني في التفاصيل. اما القارئ ابو محمد القفر من خلال فيقول انني ومديتي عريان نقلت الدين وعبد الله بلخير تضع مقالاتنا في كتبات فتبني كلاما مرتين. وابو محمد مصيب فلا اقول له غير «اشترى وما تدفع».

جليمو
شامبو

ليس فقط ينظف شعرك برفق وعناية فحسب ولكنه يعنى به أيضاً حتى آخر اطرافه. جليمو يمكن الحصول عليه ثمانية اشخاص بما فيه شامبو الاطفال.

Schwarzkopf
GAZZAZ

هالوجه مش غريب علي
انا شافله فين

هالوجه مش غريب علي
انا شافله فين

مؤسسة الباني للسفر والخرامات العامة

الوكيل العام للأوقاف وشؤون الممتلكات العامة
بالبحرين

وشركة الخطوط البحرية الوطنية الأردنية

على جميع العملاء الذين حجزوا معانبراً الى :
القاهرة / المنصورة / الزقازيق / طبرية العبة / نوبع
أو عن طريق ميناء صيف / السويس / بورسودان
فهدل شهر شعبان وروضان المبارك إعادة تأكيد حجزاتهم
قبل ثلاثة أيام من تاريخ سفرهم
مع خالص الشكر

الركن الرئيسي جدة / أمام القنصلية السودانية / تليفون ٦٤٨٤٦١ / ٦٤٨٥١٢٣
الرياض : شارع الطباطبائي / بجوار وكيل سياتر بجو ٤٤٣٣١ / الرياض ٨٥٦١٥٠٣
بجدة ٦٦٦٦٤٤٢ / جدة ٥٥٢١٣٣٠ / بضع ٣٣٢٥٠٤٨٥ / الطائف ٧٣٨٤٥٠٣
الرياض ٥٨٦٦١٠١ / الرياض ٩٢٤٤٥٠٨ / مكة المكرمة ٣٧٠٧٧٩ / جده ٣٣٣٧٧٢
الرياض ٣٨١١٤٤٤ / المدينة المنورة ٨٢٣٥٥٤٠ / مكة المكرمة ٧٢٣٠٥٥٤ / جدة ٣٣٥٣٤٢
مطلة الباني الدولية : تليفون ٦٤٧٢١٩٦ / جدة ٦٤٧٢١٩٦ / جدة ٦٤٧٢١٩٦ / جدة ٦٤٧٢١٩٦
خدمة تبادلاً متطورة